



Strateški načrt javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (JZ PMPO) za obdobje 2021–2025



Ptuj, november 2020

Kazalo vsebine

<i>Predgovor.....</i>	<i>3</i>
<i>Podatki o javnem zavodu.....</i>	<i>4</i>
<i>Organi zavoda.....</i>	<i>4</i>
<i>Zakonske in pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda.....</i>	<i>6</i>
<i>Eden najstarejših in najbolj obiskanih muzejev.....</i>	<i>9</i>
<i>Infrastruktura v upravljanju.....</i>	<i>11</i>
<i>Osnovno poslanstvo in javna služba.....</i>	<i>12</i>
<i>Kader.....</i>	<i>12</i>
<i>Redna programska shema.....</i>	<i>13</i>
<i>Osrednji izzivi.....</i>	<i>13</i>
<i>Temeljni cilji.....</i>	<i>13</i>
<i>Kontinuirano povezovanje in sodelovanje v mednarodnem prostoru.....</i>	<i>14</i>
<i>Izstopajoči dogodki v letih 2016 – 2020.....</i>	<i>15</i>
<i>Najzanimivejši eksponati PMPO (izbor nekaj njih).....</i>	<i>17</i>
<i>Razvojni potencial (redni program).....</i>	<i>19</i>
<i>Proračun PMPO.....</i>	<i>20</i>
<i>Prenehanje financiranja in izstop občine Središče ob Dravi iz ustanoviteljskega akta.....</i>	<i>20</i>
<i>Temeljni cilji PMPO v obdobju 2021-2025.....</i>	<i>22</i>
<i>Konservatorski načrt/Grajski kompleks.....</i>	<i>23</i>
<i>Arheološki oddelek: arheološko razstavišče, delovni in depojski prostori.....</i>	<i>26</i>
<i>Kulturno-zgodovinski oddelek (KZG).....</i>	<i>29</i>
<i>Galerijsko-razstaviščni program.....</i>	<i>30</i>
<i>Muzejska knjižnica.....</i>	<i>32</i>
<i>Zgodovinski in etnološki oddelek.....</i>	<i>32</i>
<i>Konservatorsko-restavratorski oddelek.....</i>	<i>32</i>
<i>Pedagoška služba.....</i>	<i>32</i>
<i>OE Ormož.....</i>	<i>33</i>
<i>Skrb za odnose z javnostjo.....</i>	<i>33</i>
<i>Dodatni projekti.....</i>	<i>38</i>
<i>Epidemija koronavirusa COVID-19.....</i>	<i>42</i>

Predgovor

Strateški načrt JZ PMPO za obdobje 2021–2025 je napisan na podlagi poznavanja dela, dinamike in izkušnjah v predhodnem petletnem obdobju. Napisan je realno, brez obljub in ciljev, ki niso izvedljivi. PMPO ima jasno vizijo in načrtano pot, vendar brez pomoči MK in MO Ptuj večjih projektov, kot sta tudi novo arheološko razstavišče in nekdanja grajska žitnica, sam ne more udeležiti. V obdobju 2016–2020 se je zamenjalo pet ministrov za kulturo in eden začasni minister. Mislim, da je podatek sam po sebi dovolj pomenljiv.

Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož mora kot eden največjih, najstarejših in najbolj obiskanih muzej v Sloveniji, tudi v prihodnje težiti k ustvarjalnosti, inovativnosti in strokovnosti. Sistematično se mora lotevati izzivov, s katerimi se sooča, saj samo tako lahko trajno in konstantno raste na vseh področjih svojega delovanja.

Glede na razmere v vezi s pojavom novega virusa (Covid 19) in najverjetneje širše posledice tudi kar zadeva javne finance, ni odveč dodati, da bo delovanje in poslovanje javnega zavoda potrebno prilagoditi danim razmeram.

Podatki o javnem zavodu

Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož / Regional Museum Ptuj Ormož

Muzejski trg 1, SI-2250 Ptuj, Slovenija/Slovenia

muzej-ptuj.uprava@siol.net

www.pmpo.si

Ustanovitveni akt: Odlok o ustanovitvi Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož (UL RS, št. 89/2008) in predpisi, ki spreminjajo dani predpis; npr. Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (UL RS, št. 30/2015)

Matična številka: 5052823000

Davčna številka: 89285492

TRR: 01296-6030378676

Tel: 02 787 92 30

Organi zavoda

Direktor

Dr. Aleksander Lorenčič (01. 01. 2016-31. 12. 2020)

Svet zavoda

Člani sveta zavoda (2019-2024):

1. Miha Požgai, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
2. Rajko Fajt, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
3. Andrej Lazar, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
4. Matejka Milošič, predstavnica Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
5. Dr. Jernej Kosi, predstavnik Občine Ormož (sklep Občinskega sveta št. 013-7/2019 01/9, z dne 23.4.2019)

6. Predstavnik Občine Središče ob Dravi (občina svojega predstavnika ni imenovala)
7. Zlatka Majcen, predstavnica Občine Sveti Tomaž (sklep Občinskega sveta št. 032-2/2019 01/ZH z dne 23.05.2019)
8. Stanka Gačnik, predstavnica zaposlenih Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (volitve predstavnika zaposlenih, Zapisnik št. 05, z dne 25.02.2019)

Strokovni svet

Člani strokovnega sveta (2020-2025):

1. Nevenka Korpič, predstavnica zaposlenih PMPO OE Ormož, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020
2. Iva Ciglar, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev, 28.01.2020
3. Dr. Eva Ilec, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020
4. Saška Colnarič, ZVKDS OE Maribor, sklep Kulturniške zbornice Slovenije, št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020
5. Dr. Maja Janežič, ZVKDS, CPA, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020
6. Dr. Tomaž Lazar, Narodni muzej, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020.
7. Mag. Milena Koren Božiček, Festival Velenje-Galerija Velenje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020
8. Jože Rataj, Pokrajinski muzej Celje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020
9. Dr. Aleksandra Berberih Slana, Muzej novejšje zgodovine Maribor, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020

Zakonske in pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

Temeljni akt PMPO in pooblastilo:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož. Uradni list RS št. 89/2008, 10/2009, 30/2015.
- S sklepom, št. 62100-1/2013/29, vlade RS, z dne 19.3.2013, je bilo muzeju podeljeno pooblastilo, za opravljanje državne javne službe muzejev za obdobje od 1. 1. 2013 do preklica.

Zakoni:

- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb. Uradni list RS, št. [117/06](#), [56/08](#), [76/08](#), [5/09](#), [96/09](#), [110/09](#) – ZDavP-2B, [43/10](#), [59/11](#), [24/12](#), [30/12](#), [94/12](#), [81/13](#), [50/14](#), [23/15](#), [82/15](#), [68/16](#) in [69/17](#).
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR).Uradni list RS, št. 42/2002, 79/2006-ZZZPB-F, 46/2007 Odl.US: U-I-45/07, Up-249/06-22, 103/2007, 45/2008-ZArbit, 83/2009 Odl.US: U-I-284/06-26.
- Zakon o društvih. Uradni list RS, št. [60/95](#), [49/98](#) – odl. US, [89/99](#), [80/04](#) – ZUARLPP in [61/06](#) – ZDru-1.
- Zakon o gospodarskih družbah. Uradni list RS, št. [65/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [33/11](#), [91/11](#), [32/12](#), [57/12](#), [44/13](#) – odl. US, [82/13](#), [55/15](#) in [15/17](#).
- Zakon o javnem naročanju. Uradni list RS, št. [91/15](#)
- Zakon o javnih financah. Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13](#) – popr., [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP in [96/15](#) – ZIPRS1617.
- Zakon o javnih uslužbencih. Uradni list RS, št. 56/02, 110/02, 02/04, 23/05, 35/05 - upb1, 62/05, 75/05, 113/05, 32/06 - upb2, 33/07, 63/07-upb3, 65/08, 40/12.
- Zakon o medijih. Uradni list RS, št. [110/06](#) – uradno prečiščeno besedilo, [36/08](#) – ZPOMK-1, [77/10](#) – ZSFCJA, [90/10](#) – odl. US, [87/11](#) – ZAvMS, [47/12](#), [47/15](#) – ZZSDT, [22/16](#) in [39/16](#).
- Zakon o računskem sodišču. Uradni list RS, št. [11/01](#) in [109/12](#).
- Zakon o revidiranju (Uradni list RS, št. [65/08](#) in [63/13](#) – ZS-K).

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju. Uradni list RS, št. [108/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [13/10](#), [59/10](#), [85/10](#), [107/10](#), [35/11](#) – ORZSPJS49a, [27/12](#) – odl. US, [40/12](#) – ZUIF, [46/13](#), [25/14](#) – ZFU, [50/14](#), [95/14](#) – ZUPPJS15, [82/15](#), [23/17](#) – ZDOdv in [67/17](#).
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo. Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#) in [61/17](#).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine. Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#) in [32/16](#).
- Zakon o varstvu osebnih podatkov. Uradni list RS, št. [94/07](#) – uradno prečiščeno besedilo.
- Zakon o zavodih. Uradni list RS, št. 12/91, [8/96](#), [36/00](#) – ZPDZC in [127/06](#) – ZJZP.

Pravilniki in navodila, odredbe, standardi:

- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov. Uradni list RS, št. [46/03](#).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Uradni list RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16 in 75/17.
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uradni list RS, št. [45/05](#), [138/06](#), [120/07](#), [48/09](#), [112/09](#), [58/10](#), [108/13](#) in [100/15](#).
- Pravilnik o načinu vodenja in postopku za vpis ter o posredovanju podatkov iz razvida medijev. Uradni list RS 58/2001 in 94/02.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu. Uradni list RS 110/1999, 26/2000 in 27/2000-popravek.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc po tretjem odstavku 56. člena Zakona o računovodstvu. Uradni list RS 89/1999.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc po tretjem odstavku 59. člena Zakona o računovodstvu. Uradni list RS 89/1999.
- Navodilo o zagotavljanju javnosti dela javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj (7. 6. 2002).
- Odredba o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov enotnega kontnega načrta. Uradni list RS, št. [86/99](#), [110/99](#) in [134/03](#).

- Odredba o sestavljanju premoženjskih bilanc in občin za leto 1999. Uradni list 17/2000.
- Slovenski računovodski standardi. Uradni list RS, št. [118/05](#), [10/06](#) – popr., [58/06](#), [112/06](#) – popr., [112/06](#) – popr., [3/07](#), [12/08](#), [119/08](#), [1/10](#), [90/10](#) – popr., [80/11](#), [2/12](#), [64/12](#), [94/14](#), [2/15](#) – popr., [95/15](#) in [98/15](#).

Interni akti:

- Pokrajinski muzej Ptuj –Ormož. Cenik Materialnih avtorskih pravic za uporabo fotografskih storitev muzejskega, arhivskega in dokumentarnega gradiva Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (14.02.2017).
- Pokrajinski muzej Ptuj 1997. Pravilnik o disciplinski odgovornosti.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2000. Pravilnik o računovodstvu.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Spremembe in dopolnitve zavodske kolektivne pogodbe.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Požarni red za objekte Pokrajinskega muzeja Ptuj in Ocena požarne ogroženosti za objekte Pokrajinskega muzeja Ptuj (CPV 178/2001).
- Pokrajinski muzej Ptuj 1998. Zavodska kolektivna pogodba Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2002. Pravilnik o izdajanju medijev Pokrajinskega muzeja Ptuj
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Pravilnik o službenih oblačilih Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Pravilnik o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj - Ormož (17.6.2009).
- Akt o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj-Ormož (9.7.2013)
- Čistopis Akta o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj - Ormož (15. 09. 2017)
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o varstvu muzejskega in dokumentarnega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o zbiralni politiki pridobivanja gradiva in zbirk ter skrbi zanje in njihovi uporabi (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož o odpiralnem času in vstopnini (14.4.2017)
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o izposoji muzejskega gradiva (17.6.2009).

- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o izposoji dokumentacijskega in dokumentarnega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnika o poslovanju specialne muzejske knjižnice (17.6.2009).
- Pravilnik o delovnem času, odmorih, počitkih in letnem dopustu (10.08.2015).
- Strateški načrt PMPO 2016-2020. Maj 2016.
- Cenik 2018, 23.2.2018
- Akt o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest PMPO, 21.12.2018

Eden najstarejših in najbolj obiskanih muzejev

Ptujski grajski kompleks je v državni lasti, upravitelj je Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (PMPO). Ptujski grad je razglašen kot kulturni spomenik državnega pomena z Odlokom o razglasitvi Gradu Ptuj za kulturni spomenik državnega pomena: Ur.l. RS, št. 81/99-3847. Prvi člen *Odloka* opredeljuje Ptuj – Grad kot kulturni spomenik državnega pomena z lastnostmi arhitekturnega spomenika in kulturne krajine. Dejstvo je, da je ptujski grad zaščitna in največja blagovna znamka mesta Ptuja in njegove okolice. Brez njega si vedute mesta niti zamisliti ne moremo, kaj šele, da bi mesto z okolico bilo brez njega sploh razpoznavno v množici mest, ki nosijo oznako "srednjeveško". Zgodovina Ptuja z okolico je zelo dolga, saj arheološki sledovi segajo nazaj vse do kamene dobe. O dolgi zgodovini pričajo tudi pisni viri. Kljub temu pa so najbolj zgovorna priča o življenju ljudi na nekem prostoru predvsem materialne ostaline. Mednje sodi tudi ptujski grajski kompleks. Pravzaprav lahko o njem govorimo le v superlativih, saj je eden največjih, najmogočnejših, najstarejših, najlepših in najbolj obiskanih gradov na Slovenskem. Ptujski grajski kompleks ima izjemen znanstveni, kulturni in ekonomski potencial, ki pa je žal še precej izkoriščen.

PMPO, splošni muzej z zbirkami in oddelki za arheologijo, zgodovino, kulturno zgodovino, etnologijo, pedagoško službo, konservatorsko-restavratorsko dejavnostjo, galerijsko-razstaviščnim oddelkom, knjižnico, upravo in s tehnično službo, je v letu 2018, letu evropske kulturne dediščine, praznoval 125-letnico obstoja. Kot eden najstarejših, največjih in najbolj obiskanih muzejev v Sloveniji, se lahko pohvali s štirimi zbirkami nacionalnega pomena, sicer se pa sooča s številnimi izzivi. Njegov nastanek sega v leto 1893, ko so na osnovi potrjenega statuta od Cesarsko-kraljevega državnega namestništva v Gradcu člani Tujskoprometnega društva Ptuj ustanovili Muzejsko društvo, v okviru katerega je deloval

lokalni muzej. Sprva so v prostorih nekdanje gimnazije razstavili le arheološke predmete, leta 1895 pa je Franc Ferk muzeju poklonil obsežno zasebno zbirko, ki so jo sestavljale različne muzealije. Leta 1896 so združili lokalni in Ferkov muzej in ga poimenovali po donatorju v Mestni Ferkov muzej. Muzejske zbirke so bile v gimnazijski stavbi preveč utesnjene, zato je ptujska občina leta 1928 odkupila ob jožefinskih reformah ukinjeni dominikanski samostan. Po letu 1945 je muzej dobil v upravljanje še grajski kompleks in tako pridobil večino sedanjih stavb s skoraj v celoti ohranjeno opremo Herbersteinov. Leta 1963 je dobil naziv Pokrajinski muzej Ptuj in po vzpostavitvi enote Ormož leta 2009 Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož. Velika želja muzeja v prihodnje je celostna ureditev grajskega kompleksa, novo sodobno arheološko razstavišče z delovnimi in depojskimi prostori (problematika delovnih in depojskih prostorov je sicer prisotna tudi v drugih oddelkih) ter posodobitev in modernizacija obstoječih zbirk. Grajski kompleks, ki je od leta 1999 spomenik državnega pomena, zahteva redno vzdrževanje, sistematične, neprestane in temeljite posege, ki pa jih je zaradi kroničnega pomanjkanja finančnih sredstev na vseh nivojih nemogoče izvajati. Arheološka dediščina in arheološke zbirke so bile od leta 1928 pa vse do leta 2011 nastanjene v dominikanskem samostanu. Od tedaj je glavnina deponirana v zabojnikih, zato je nujno, da muzej čim prej pridobi ustrezno novo razstavišče z depojskimi in delovnimi prostori. V PMPO se zavedamo, da se naše vrednote zrcalijo tudi v skrbi za kulturno dediščino in zato se trudimo po najboljših močeh skrbeti za dragoceno dediščino, ki je bila muzeju zaupana v upravljanje.

Muzej na vseh lokacijah obišče približno 70 tisoč obiskovalcev, v povprečju iz skoraj 90 držav. Največ obiskovalcev je iz sosednjih držav, veliko jih je tudi iz ZDA, Izraela ipd. Najbolje obiskane so zbirke v Ptujskem gradu, določene bi si nedvomno v hrambi želeli imeti tudi muzeji in galerije evropskega pomena. Med zanimivejšimi muzealijami so gotovo tibia v zbirki glasbil, celopostavni portret sultana Mehmeda IV. v zbirki turkerij, železna bombarda in top na kamnite krogle v zbirki orožja, insignije ptujskega mestnega sodnika, tapiserije, kip Marije z detetom na prestolu v grajski galeriji in tradicionalni pustni liki s kurentom na čelu v zbirki mask. Evropsko pomembno rimskodobno kamnito gradivo – lapidarij in 2. mitrej pa je poleg preostale izjemne arheološke dediščine skrito očem javnosti in deponirano v vlažni kleti, s čimer naše mesto izgublja izjemen kulturno-turistični potencial. Aktivnosti v smeri pridobitve novega arheološkega razstavišča, delovnih in depojskih prostorov so zelo intenzivne in upamo na realizacijo v nekaj letih. Z namenom, da bi obiskovalci videli, kolikor je mogoče arheološke dediščine, je na voljo tudi vstopnica, ki omogoča ogled arheološke dediščine (prvi in tretji

mitrej, rimska peč, razstava o nakitu ...). Velik poudarek dajemo tudi otrokom in mladim. Pedagoška služba odlično dela, zelo znani so muzejski vikendi za otroke in družine. Muzej obišče veliko šolskih skupin iz vse Slovenije.

PMPO sodeluje s številnimi posamezniki, institucijami in v okviru več festivalov (Art Stays, Arsana, Dnevi vina in poezije, Salon Sauvignon, Dobrote slovenskih kmetij, ...), prav tako se na gradu in grajskem kompleksu zvrsti več različnih dogodkov (Kino brez stropa, Ptuijske grajske igre, Grajski vinski praznik, Grajska trgatev, ptujski festival narodno-zabavne glasbe, različni koncerti, ...). PMPO poleg društev Cesarsko-kraljevi Ptuj, Poetovio LXIX, Zavod Tura (rov pod gradom), sodeluje tudi z društvom Kastali in podpira njihove aktivnosti, ki jih izvajajo tudi na lokaciji Raičeva 11 v okviru grajskega kompleksa (grajska tiskarna, delavnice ipd.). Ogleda vredna je grajska vinska klet s sodom velikanom, v njej se po dogovoru z vinogradniki izvajajo tudi pokušine vin. Na gradu potekajo tudi poroke (civilne, cerkvene niso dovoljene). Poleg ostalih aktivnosti vezanih na promocijo, sodelujemo v projektih Cesta gradov in Mreža živih gradov, kar je izjemna promocija za naš grad.

Infrastruktura v upravljanju

Zap. št.	Vrsta objekta oz. prostora	Lokacija - naslov
1.	Osrednje grajsko poslopje	Na gradu 1, Ptuj
2.	Nekdanja grajska upravna stavba	Na gradu 4, Ptuj
3.	Nekdanja grajska konjušnica	Na gradu 2, Ptuj
4.	Vzhodni grajski stolp	Na gradu 2, Ptuj
5.	Južni grajski polokrogli stolp	Na gradu 5, Ptuj
6.	Južni grajski pravokotni stolp	Na gradu 6, Ptuj
7.	Zahodni grajski stolp	Na gradu 7, Ptuj
8.	Severni grajski polokrogli stolp	Na gradu 3, Ptuj
9.	Žitnica	Na gradu 8, Ptuj
10.	hiša	Raičeva 7, Ptuj
11.	hiša	Raičeva 11, Ptuj
12.	Nekdanji kmetijski kombinat	Muzejski trg 2, Ptuj
13.	Nekdanji zapori	Prešernova 37, Ptuj
14.	Miheličeva galerija	Dravska 4, Ptuj
15.	Salon umetnosti	Prešernova 1, Ptuj

16.	I. mitrej	Sp. Hajdina
17.	III.mitrej	Na Bregu, Ptuj
18.	Rimska peč	Kraigherjeva 9, Ptuj
19.	Grad 9, Velika Nedelja	
20.	Grad Ormož in pristava	Grajski trg 3, Ormož

Osnovno poslanstvo in javna služba

Na osnovi 4. in 10. člena Odloka JZ PMPO (UL RS 89/2008) je osnovno poslanstvo zavoda trajno in nemoteno izvajanje javne službe, evidentiranje, dokumentiranje, zbiranje, varovanje, raziskovanje, prezentiranje in popularizacija premične kulturne dediščine s področja arheologije, etnologije, kulturne zgodovine, zgodovine in zgodovine umetnosti, na ptujsko-ormoškem območju: Mestne občine Ptuj, Občin Destrnik, Dornava, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Markovci, Majšperk, Podlehnik, Sv. Andraž v Slovenskih goricah, Trnovska vas, Videm, Zavrč, Žetale, Ormož, Sveti Tomaž pri Ormožu, Središče ob Dravi. Poleg temeljnega poslanstva je bistveno poslanstvo muzeja predstavljanje dediščine in izsledkov analiz ter ovrednotenja le-te najširši javnosti z najrazličnejšimi standardnimi in sodobnimi prijemi (stalna razstava, občasne razstave, strokovne in poljudne publikacije, predavanja, uporaba elektronskih medijev). Le s pomočjo interpretacije predmetov premične dediščine, ki predvsem za starejša obdobja temelji na zamudnem in objektivnem vrednotenju artefaktov v njihovem izvornem kontekstu, je namreč mogoče objektivno prikazovanje in podajanje nacionalne zgodovine. V pomoč interpretaciji (proučevanju) in prezentaciji muzejskega gradiva pa so različni programi izobraževanja, ki morajo potekati tako v okviru posamičnih strok kot tudi v okviru muzeologije same.

Kader

Število zaposlenih: 33 (sistematiziranih je sicer 49 delovnih mest; 40 na Ptuj in 9 v OE Ormož)

Povprečna starost vseh zaposlenih v PMPO na dan 31.12.2018 je 52 let.

Povprečna starost vseh strokovnih delavcev v PMPO: 53 let.

V naslednjem obdobju bo glede na starostno kadrovsko strukturo nujno potrebno zaposlovati mlajši kader (kot posledica naravnega odliva ali preko dodatnih projektov ali programov pristojnih zavodov in služb). V zadnjih letih je prišlo do nove zaposlitve v pedagoški službi, bila so izvedena številna usposabljanja, nadomeščanje ipd. Muzej se je v zadnjih letih prijavljal tudi na določene razpise s ciljem pridobiti, vsaj za določen čas, dodaten kader. Eden takšnih razpisov je bil razpis MK »Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019-2021«

Redna programska shema

PMPO je kompleksen muzej s številnimi oddelki in službami, program se redno izvaja na vseh oddelkih in je v skladu z odlokom o ustanovitvi zavoda. Muzej ima arheološki, kulturnozgodovinski, zgodovinski, etnološki in pedagoški oddelek, galerijo za sodobno likovno umetnost, knjižnico, konservatorsko-restavratorski oddelek in upravo s tehnično službo.

Osrednji izzivi

- Infrastrukturalna podhranjenost (nujna potreba po novem arheološkem razstavišču, delovnih in depojskih prostorih, tudi sicer potreba po primernem razstavišču za vse oddelke)
- Kadrovska podhranjenost, visoka starostna struktura, glede na obseg dela in potrebe nujne nove zaposlitve praktično na vseh oddelkih
- Finančna podhranjenost: kot upravitelj grajskega kompleksa in številnih drugih objektov se soočamo s številni težavami; posledica se kaže tudi pri vsebinski izvedbi in samih zbirkah, ki jih ne zmoremo urediti in posodabljati, kot bi si želeli

Temeljni cilji

- Nadaljnja ureditev grajskega kompleksa
- Novo/Primerno arheološko razstavišče z delovnimi in depojskimi prostori

- Obnova in posodobitev obstoječih zbirk (4 so nacionalnega pomena) ter vsebinska nadgradnja na vseh področjih delovanja
- Poudarek na interaktivnih projektih in interdisciplinarnih vsebinah, ki bodo podkrepljeni s sodobnimi informacijskimi in prezentacijskimi prijemi (multimedija, digitalizacija, audio video, 3D moduli itd.)
- Nadaljnja bogata izdajateljska dejavnost
- Kadrovska pomladitev/okrepitev
- Aktivna vpetost in sodelovanje z lokalnim ter mednarodnim okoljem
- Nadgradnja likovno galerijske dejavnosti
- Povečati obisk

Kontinuirano povezovanje in sodelovanje v mednarodnem prostoru

država	institucija	vsebina
Avstrija	Glasmuseum Bärnbach	Uporabna umetnost s poudarkom na steklu
Hrvaška	Muzej antičnega stekla Zadar	Uporabna umetnost s poudarkom na steklu

Češka	Národní památkový ústav - územní památková správa v Praze; Oddělení prezentace, instalací a expozic <i>Czech National Heritage Institute - Regional Heritage Administration in Prague; Department for the presentation and exhibitions</i>	Zapuščina grofov Herbersteinov
Češka	Prague Castle Administration	Razstava 'Czech and Roman King Wenceslas IV. Gothic Art in the Beautiful Style around 1400' Podpisana je tudi namera o sodelovanju (Praga, 13. 3. 2020); Schröderjeve slike.
Avstrija	Universalmuseum Joanneum, Graz	Zbirka orožja

Italija	Arheološki park Kolosej, Rim	Razstava <i>Severi</i>
Italija	Kapitolinski muzej, Rim	Predavanje, publikacija o Orfejevem spomeniku
Rusija	Ruski center v Mariboru in Ljubljani	Predavanje Kulturni vplivi iz področja današnje Rusije na Vzhodno Evropo v prazgodovini

Nemčija	Badisches Landesmuseum, Schloss Karlsruhe	»Between Emperor and Sultan. Cultural Diversity in Central Europe from 1600 – 1700«, October 2019 – June 2020, Grand State Exhibition of the State of Baden-Württemberg
---------	---	---

Nemčija	Bayerisches Nationalmuseum, München	Stalni kontakt z dr. Matthias Wenigerjem glede parlerijanske plastike hranjene v našem muzeju in morebitne mednarodne razstave o kipih Sedečih Madon z Detetom iz časa okoli leta 1400, predvsem v luči petrografskih analiz.
Avstrija	Universalmuseum Joanneum Graz, Landeszeughaus	V okviru planirane nove postavitve Zbirke orožja leta 2019 sodelovanje s strokovnjaki (dr. Leopold Toifl) za zgodovinsko orožje v letu 2018 in 2019.
Avstrija	Cesta gradov, Interreg projekt	Cesti gradov, ki je do sedaj vključevala samo avstrijske gradove in dvorce, se je s podpisom sporazuma o sodelovanju februarja 2018 pridružilo devet slovenskih gradov.
Hrvaška	Mreža živih gradov, Interreg projekt	Čezmejno območje med Slovenijo in Hrvaško vključuje številne gradove in dvorce, ki jih utemeljuje skupna zgodovinska razvojna pot.

Izstopajoči dogodki v letih 2016 – 2020

2016:

- Arheološka razstava Gospodarji prehodov.
- Vitrine meseca (arheološke razstave).
- Monografija Celjski orglar Janez Frančišek Janeček.
- Odkup viole Antona Pelizona.
- Vladimir Gašparič Gapa, Dragulji v granitu (razstava v Miheličevi galeriji).
- Sanacija podrtega obzidja.
- Rušitev dotrajane stavbe na Raičevi 9.
- Ustanovitev Izdajateljskega sveta PMPO.
- Vitrina meseca (arheologija), MO Ptuj, PMPO in CPA- ZVKDS

2017:

- Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka (1200-1550), nova stalna razstava v grajski galeriji.
- Veščine in skrivnosti orglarskih mojstrov, nova stalna razstava.
- Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka (1200-1550), publikacija.
- Zbornik PMPO-5.

- Zgodba o gorica in vinu : vinogradništvo na slovenskem Štajerskem in način življenja v Halozah od pojava trtne uši konec 19. stoletja do let po drugi svetovni vojni, publikacija.
- Častno Valvasorjevo priznanje (arheološki oddelek).
- Sanacija S trakta strehe na osrednjem grajskem kompleksu.
- Odstranitev garaž ob parkirišču pod gradom.

2018:

- Svet krašenja, Nakit – statusni simbol in izziv, arheološko-zgodovinska razstava (Konjušnica in V stolp).
- Razstava in simpozij ob 110-letnici rojstva Maksimiljana Skalarja.
- Ptuj v 20. stoletju, Zbornik ob 125-letnici PMPO.
- Pogledi, fotografski opus Stojana Kerblerja v PMPO, razstava ob umetnikovi 80-letnici.
- Ilustracija kot podoba preteklosti, razstava priznanih slovenskih ilustratorjev v sodelovanju z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov iz Ljubljane.
- Osrednji dogodek ob 125-letnici PMPO (15. 9. 2018; častno pokroviteljstvo predsednika RS).
- Sanacija sanitarij na gradu.
- Vzdrževalna dela v zbirki glasbil.

2019:

- Osrčje Petovione (arheološka razstava, posvečena 1950- obletnici prve pisne omembe Ptuja v antičnih virih; Konjušnica in V stolp).
- Razstavljen peti mitrej z vitrinami v Hotelu Mitra.
- Muzejski zbornik 6 posvečen tudi 1950- obletnici prve pisne omembe Ptuja v antičnih virih.
- Historična salonska glasbila v luči novih ugotovitev (brenkala) s koncertom na Fabricatorejevi mandolini iz leta 1796 in Berrovi lutnji iz leta 1694.
- Insignije ptujskega mestnega sodnika in prapor meščanske garde (dopolnitev stalne postavitve).
- Razstava in osrednja slovesnost ob 150. obletnici ormoškega tabora (7. 9. 2019; častno pokroviteljstvo predsednika RS).

- Zaključek sanacije dveh delov grajskega obzidja.
- Menjava lesenih zabojnikov, v katerih se nahaja rimsko kamnito gradivo (klet na Muzejskem trgu 2).
- Menjava oken na lokaciji Na gradu 4.
- Začetek zasaditve (del pod saniranim grajskim obzidjem).
- Sanacija tretjega mitreja (ostrešje in fasada).
- Sanacija v Miheličevi galeriji (sanacija po nastali škodi po julijski ujmi in poplavih)
- Ureditev platoja na spodnjem grajskem dvorišču.

2020:

- Konservatorski načrt za grajski kompleks (mapa 1, mapa 3 in mapa 4; dopolnjevanje).
- Kurentovanje na Ptuju, 60 let, fotografska in etnološka razstava.
- Zbornik Umetnost Ptuja in ptujski umetniki.
- Odprta nova, prenovljena in posodobljena, zbirka glasbil.
- Postavitev arheološkega depoja odprtega tipa (vabljeni natečaj, restavriranje).¹
- Sanacija strehe na zahodnem grajskem stolpu.
- Menjava oken z lesenimi okvirji na Romanskem palaciju.

Najzanimivejši eksponati PMPO (izbor nekaj njih)

	Predmet	Opis predmeta	Zbirka	Opis zbirke
1	Tibia – rimska dvojna piščal	Iz kosti, brona in medenine izdelana rimska dvojna piščal iz 2. ali 3. stoletja je redkost svetovnega pomena. Precizno izdelan sistem mehanizma z vrtečimi obročki za prekrivanje prstnih luknjic kaže, da gre za tehnično zelo dovršeno glasbilo, ki je bilo namenjeno profesionalnim glasbenikom. K splošnemu vtisu pripomore tudi izjemno pretanjena, danes le fragmentarno ohranjena ornamentika, ki je nekdanje prepletala celotno površino obeh piščali.	Zbirka glasbil	Zbirka glasbil v ptujskem gradu je nacionalnega pomena. Je najbogatejša v Sloveniji, saj šteje skoraj 350 glasbil za igranje umetne in ljudske glasbe. Zbirka je razdeljena na tematske sklope, ki zajemajo godbo ptujske meščanske garde, mlajšo mestno godbo, ter pihala, godala, brenkala in glasbila s tipkami. Slednja so bila značilna za plemiške, meščanske in cerkvene kroge od druge polovice 17. stoletja naprej in so izdelki

¹ Realizacija bo v letu 2021.

				znanih dunajskih, graških in praških glasbilarjev ter domačih mojstrov.
2	Celopostavni portret sultana Mehmeda IV, okrog 1682	Sultan Mehmed IV., ki je v Edirni in Istanbulu sprejel grofa Valterja Leslieja, cesarskega veleposlanika v letih 1665/66 in lastnika ptujskega gradu, je v zbirki turkerij upodobljen kar dvakrat: na doprsem portretu, ki je nastal kmalu po 1670, kot mladenič z bogato okrašenim turbanom in oblačili, na desetletje mlajšem celopostavnem portretu pa že kot zrel mož.	Zbirka turkerij	Največja zbirka turkerij v Evropi, ki dokumentira zgodnje zanimanje izobraženih Evropejcev za tuje kulture. Na slikah s turškimi motivi, ki so nastale v drugi polovici 17. stoletja in izvirajo iz gradu Vurberk, so upodobljeni znameniti turški in evropski vojskovodje in dostojanstveniki, dame iz Osmanskega imperija in prebivalci daljnih dežel.
3	Železna bombardna iz sredine 15. stoletja in top na kamnite krogle s konca 15. stoletja	V zbirki orožja na ptujskem gradu sta se ohranila najstarejša primerka topništva na Slovenskem. Železna bombardna iz sredine 15. stoletja in približno petdeset let mlajši top na kamnite krogle se uvrščata tudi med najzanimivejše preostanke poznosrednjeveškega topništva v srednji Evropi.	Zbirka orožja	V stari slavnostni dvorani romanskega palacija iz 12. stoletja je na ogled zbirka orožja. Je nacionalnega pomena, saj obsega več kot 500 kosov različnih vrst hladnega, strelnega, lovskega in športnega orožja ter zaščitne opreme od 15. do 20. stoletja. Postavljena je tako, da ponazarja podobo prave grajske orožarne, ki je bila tukaj že v drugi polovici 17. stoletja. Čeprav je imel ptujski grad v preteklosti pomembno vojaško vlogo, se orožje ni ohranilo. Večina razstavljenega orožja je iz bližnjega vurberškega gradu, nekaj kosov pa so zbrali člani ptujskega Muzejskega društva. Vurberški grad je bil bogato založen z orožjem, saj je predstavljal pomembno signalno in obrambno točko proti Turkom. Od tam izvirajo tudi oklepi deželnih najemnikov iz 16. stoletja in pet topov, ki jih uvrščamo med najstarejše ohranjeno topovsko orožje na Slovenskem.
4	Insignije ptujskega mestnega sodnika, 1555	Meč, njegova nožnica in palica ptujskega mestnega sodnika so trije odlično ohranjeni, v evropskem okviru izjemni predmeti, ki dokumentirajo sodno oblast v mestu od sredine	Mestna oblast	Prvo nadstropje Ptujskega gradu, zbirka fevdalne stanovanjske kulture.

		16. stoletja do konca 18. stoletja. Na ročajni oblogi in braniku meča, pa tudi na 34 okovih, ploščicah in trakovih, pritrjenih na nožnico meča in palico, so imena mestnih sodnikov z letnicami službovanja, naročnik insignij Jakob Ris pa je dal nanje upodobiti poleg svojega grba tudi ptujski mestni grb in mestnega zavetnika sv. Jurija.		
5	Korant ali kurent	Današnji koranti so si na zunaj v marsičem podobni. Ločijo se le po kapah, zaradi česar jih delimo na t. i. pernate in rogate korante. Pernati imajo namesto ušes puranje ali gosje peruti in slamnate rogove, ovite z usnjem in okrašene z raznobarnimi papirnatimi trakovi in rožami. Rogati koranti pa imajo prave goveje rogove in usnjena ali kožuhovinasta ušesa. Oblečeni so v dolgodlake ovčje kožuhe, zelene ali rdeče pletene dokolenke in obuti v visoke čevlje. Prepasani so z verigo, na kateri je pritrjenih pet velikih kravjih zvoncev, v rokah pa vihtijo ježevko.	Zbirka tradicionalnih pustnih mask	V zbirki tradicionalnih pustnih mask so na ogled številni tradicionalni pustni liki s Ptujkega in Dravskega polja, Haloz in Slovenskih goric. Med njimi je najbolj poznan kurent, ki je tudi najbolj množičen in priljubljen pustni lik na ptujskem območju, ki s svojimi obhodi od svečnice, 2. februarja, do pepelnice srede naznanja prihod pomladi in želi vsega dobrega v prihajajočem letu.
6	Marija z Detetom na prestolu	Mogočni kip sedeče Marije z Detetom na prestolu je s podstavkom vred izklesan iz enega kosa kamna.	Grajska galerija	Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož hrani vrhunske umetnine iz obdobja srednjega veka, ki smo jih v letu 2017 uvrstili v novo stalno galerijsko postavitve v drugem nadstropju ptujskega gradu.

Razvojni potencial (redni program)

Redni program se bo izvajal v skladu s finančnimi zmožnostmi in vsebinami, ki bodo odobrene s strani MK, ustanoviteljev in dodatnih projektov ter programov. Zlasti upamo na pomoč pri posodobitvah obstoječih zbirk in obnovi prostorov, kjer se nahajajo zbirke

(prednostno zbirki glasbil in orožja). V vsakem primeru bo muzej stremel k nadgradnji in h kakovostnemu programu na vseh področjih delovanja. Težišče bo na konceptualnih smernicah, ki pritičejo modelu muzeja 21. stoletja, pri čemer pa ne sme zanemariti ravnotežja med odprtostjo, obiskanostjo in kvaliteto. Poudarek bo na interaktivnih projektih in interdisciplinarnih vsebinah, ki bodo podkrepljeni s sodobnimi informacijskimi in prezentacijskimi prijemi (digitalizacija, audio video, 3D moduli itd.).

Proračun PMPO

Letni proračun PMPO je približno 1.500.000,00;

- Prejeta sredstva iz državnega proračuna,
- Prejeta sredstva iz proračunov lokalnih skupnosti,
- Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja,
- Drugi prihodki za izvajanje javne službe,
- Različni projekti (občasno).

Obdobje 2016-2019	Leto 2016	Leto 2017	Leto 2018	Leto 2019
SKUPAJ PRIHODKI ZAVODA	1.465.364	1.482.998	1.587.139	1.819.770

Prenehanje financiranja in izstop občine Središče ob Dravi iz ustanoviteljskega akta

Občinski svet občine Središče ob Dravi je na 2. redni seji 20. 12. 2018 v dopolnjenem predlogu proračuna črtal postavko, ki se je nanašala na financiranje PMPO in obvestila, da kljub temu, da je leta 2007 potrdila ustanoviteljski akt, izstopa od obveznosti do PMPO. Občinski svet občine Središče ob Dravi je nato na 3. redni seji 30. 1. 2019 sprejel še sklep o odpovedi soustanoviteljskim pravicam in obveznostim v PMPO in pozval k spremembi odloka o ustanovitvi muzeja.

Problem financiranja muzejske enote v Ormožu je prisoten že vrsto let. Občine soustanoviteljice so s 1. 1. 2017 že ukinile financiranje ene zaposlene osebe v ormoški enoti muzeja. PMPO je uspel urediti premestitev zaposlene na maso plač MK (upokojitev na

arheološkem oddelku). Samovoljni izstop občine Središče ob Dravi pomeni dodaten udarec delovanju OE Ormož. Obveznosti (so)ustanoviteljev so izhajale tudi iz podpisane Pogodbe o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih med (so)ustanoviteljicami JZ PMPO in podpisanega aneksa k njej. V tej pogodbi in aneksu je bilo jasno navedeno, da Občine Ormož, Središče ob Dravi in Sveti Tomaž financirajo na podlagi Dogovora o ureditvi premoženjskih razmerij med Občino Ormož, Središče ob Dravi in Sveti Tomaž ter delitvi premoženja bivše Občine Ormož na dan 31. 12. 2006, z dne 2. 7. 2008 po ključu števila prebivalstva. V skladu z aneksom k Pogodbi o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih med soustanoviteljicami JZ PMPO je izhajalo, da financiranje občin (so)ustanoviteljic zajema stroške vseh zaposlenih v OE Ormož (plače, materialne stroške, ...). V aneksu je sicer navedeno, da partnerice sklenejo nov aneks v primeru, da bi MK prevzelo financiranje treh zaposlenih, kar se pa glede na stališče MK ni zgodilo. Občini Središče ob Dravi je PMPO med drugim poslal sklepa sveta zavoda in strokovnega sveta muzeja, v katerih poziva občino k čim prejšnji rešitvi nastale težave. Občina Središče ob Dravi ni prav tako predlagala kandidata v svet zavoda PMPO, ki mu je maja potekel mandat. Med drugim je muzej poslal dopis oziroma poziv na občino Ormož, da slednja v rebalansu proračuna zagotovi delež občine Središče ob Dravi. Ker ni bilo odziva, je PMPO po pridobitvi pravnega mnenja sprožil ustrezne postopke za izterjavo vsakokratnega zapadlega financiranja, ki ga je bila dolžna zagotavljati občina Središče ob Dravi. Po našem zahtevku za izvršbo v začetku septembra, smo prejeli obvestilo, da je občina vložila ugovor, tako da zdaj zadevo obravnava Okrožno sodišče na Ptuju. Soustanoviteljice smo ponovno pozvali, da resneje pristopijo k reševanju te problematike. Tudi s strani naše odvetniške pisarne nas opozarjajo, da morajo ta problem nefinanciranja oziroma izstopa občine rešiti soustanoviteljice med seboj, ne pa da bo sedaj PMPO v sodnem postopku ustvarjal sodno prakso. Odločitev sodišča je nepredvidljiva, saj sodne prakse v tej zvezi ni. Druga težava je ta, da bomo morali tudi še za druge zapadle in neplačane račune postopati enako, kar zagotovo ni rešitev. Z vsem imamo dodatne stroške. Zadeva se mora dogovoriti na ravni soustanoviteljev. Odlok PMPO, temeljni akt, je nespremenjen, medsebojne pravice, obveznosti in dolžnosti prav tako. Ob vsem tem je ključno izpostaviti, da PMPO izpad financiranja krije iz lastnih virov. Februarja in oktobra 2020 je na Okrožnem sodišču na Ptuju potekala mediacija, ki pa ni bila uspešna. Sledi obravnava na pristojnem sodišču.

Temeljni cilji PMPO v obdobju 2021-2025

Glede na predstavljeno problematiko, so pred muzejem številni izzivi, zato je ključno, da PMPO tudi v prihodnje teži k ustvarjalnosti, inovativnosti in strokovnosti ter k čim večji vpetosti, odprtosti in prepoznavnosti v širši perspektivi. Izzivov se mora lotevati sistematično, saj lahko samo tako trajno raste na vseh področjih svojega delovanja. PMPO, ki s svojim delovanjem in izjemno kulturno dediščino krepko presega območje svojega delovanja, mora stremeti h konceptualnim smernicam, ki pritičejo modelu muzeja 21. stoletja, pri čemer pa ne sme zanemariti ravnotežja med odprtostjo, obiskanostjo in kvaliteto. Kulturna dediščina ima izjemno pomembno kulturno in ekonomsko komponento, česar se v muzeju zavedamo. Osrednji cilji muzeja so posodobitev in modernizacija obstoječih zbirk, celostna ureditev grajskega kompleksa ter novo sodobno arheološko razstavišče z ustreznimi delovnimi in depojskimi prostori,² pri čemer moram izpostaviti, da je problematika delovnih in depojskih prostorov prisotna tudi na ostalih oddelkih, prav tako smo priča manjku sodobno opremljenega in dovolj velikega razstavišča za ambiciozne projekte vseh oddelkov ter služb.

Cilji:

- Dokončanje konservatorskega načrta, začetek izvajanja izvedbenega dela in nadaljnja ureditev grajskega kompleksa.
- Novo/Primerno arheološko razstavišče z delovnimi in depojskimi prostori, priprava gradiva ipd. za sodobno prezentacijo arheološke zbirke.
- Težišče na konceptualnih smernicah, ki pritičejo modelu muzeja 21. stoletja (med drugim virtualni sprehodi in virtualna resničnost, audio vodnik ...).
- Nadaljnja obnova in posodobitev obstoječih zbirk (4 so nacionalnega pomena).
- Aktivna vpetost in sodelovanje z lokalnim ter mednarodnim okoljem, večja promocija ptujske kulturne dediščine, prijava na različne (tudi mednarodne) razpise.
- Priprava razstav (stalnih in občasnih) v skladu z osnovnim poslanstvom, v skladu s smernicami MK ter Lokalnim kulturnim programom ipd.
- Povečanje števila obiskovalcev.
- Možnost stalnega izobraževanja vseh generacij obiskovalcev - stalne razstave, občasne razstave, publikacije, pedagoški programi, predavanja.

² Pred realizacijo pa poiskati rešitve v okviru možnega. Primere dobre prakse že poznamo; postavitve petega mitreja v Hotelu Mitra, rušitev polnilnice in postavitve zaščitne konstrukcije za lapidarij, vitrine meseca na MO Ptuj in v dominikanskem samostanu, arheološke razstave na drugih razstaviščih (konjušnica, V stolp ipd.).

- Dobro sodelovanje z vsemi ustanovitelji ter financerji muzeja in v tej luči urediti financiranje OE Ormož in definirati medsebojna razmerja ter obveznosti.
- Usposobiti vodovodni sistem in ga pripeljati na grad (grajski kompleks je brez požarnega hidranta).
- Dostojno proslaviti 130-letnico ptujskega muzeja.
- Inkluziven/Participativen muzej (poskrbeti tudi za varen dostop; to velja zlasti za obiskovalce s posebnimi potrebami).
- Ustrezno in vsem dostopno predstavljanje dediščine javnosti.

Kot doslej, si bom tudi v prihodnje prizadeval za dobre in kolegialne odnose znotraj kolektiva in navzven. Vodilo mojega vodenja bodo spoštovanje, zaupanje in profesionalna komunikacija.

Konservatorski načrt/Grajski kompleks

V začetku leta 2020 smo prejeli t. i. mapo 1 oziroma analitični del konservatorskega načrta za grajski kompleks, mapo 3 in mapo 4. Naročnik je bil MK, kot lastnik kompleksa, pripravlja ga Restavratorski center ZVKDS v sodelovanju z ZVKDS, OE Maribor in PMPO. PMPO je predvidene smernice in muzejske vsebine v okviru celotnega grajskega kompleksa posredoval pristojnim službam že leta 2017. Mapa 1 je analitični del z opisi spomenika, družbenim pomenom spomenika, z oceno ranljivosti in ogroženostjo spomenika, podane so pa tudi usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenika. Mapa 3 oziroma konservatorsko restavratorski projekt obsega oceno stanja posameznih elementov kulturnega spomenika, v skladu z ugotovljenimi poškodbami na posameznih elementih so predvidene tehnologije in načini izvedbe posegov za ohranitev obravnavanih elementov. V skladu z mapo 1 je v tej fazi predvidena konservatorsko-restavratorska obnova poškodovanega ometa in kamnitih elementov v delno rekonstruiranem romanskem palaciju – romanska okna in notranji ometi romanske stene v pritličju palacija, kamniti stebri v prostoru zbirke orožja v pritličju palacija, ter kamnita okna v prvem nadstropju palacija. Preostali elementi bodo obravnavani v nadaljnjih fazah kot dopolnitev k mapi 3 tega konservatorskega načrta. Mapa 4 so priloge k načrtu.

Sicer so se ves čas opravljala redna vzdrževalna dela v okviru kompleksa. Na območju ob parkirišču smo v zadnjih letih odstranili dotrajan objekt na Raičevi 9, prav tako garaže, ki so zelo kazile območje. Opravila so se dela v prostorih sanitarij na Ptujskem gradu, menjala se je streha na S traktu gradu, streha na S grajskem stolpu, jeseni in konec leta 2019 se je izvedla zasaditev in sicer v delih med Karlovim portalom J grajskim okroglim stolpom ter v delih pod V stolpu (zasaditev bršljana in nekaj okrasnih grmovnic). Kar zadeva krajino v okviru grajskega kompleksa, se je v preteklih letih izvajalo redno vzdrževanje (košnja grajskega kompleksa, odstranitev zarasti, urejanje zeliščnega vrta itd.). Letos in v prihodnjih letih načrtujemo, da bomo v skladu s smernicami konservatorskega načrta (v pripravi sta še Mapa 2 in Mapa 3) in v sodelovanju s stroko nadaljevali z ureditvijo krajine na grajskem kompleksu. Sicer bo dal načrt smernice za vse objekte v okviru kompleksa, prav tako za vsebine v njih. Nujno bo potrebno najti rešitev tudi za požarni hidrant, ki ga v okviru grajskega kompleksa ni. Oktobra 2019 smo v slavnostni dvorani Ptujškega gradu izvedli tiskovno konferenco, na katero je bila vabljen tudi širša javnost s predstavitvijo problematike ptujškega grajskega kompleksa, na katerem so poleg muzeja sodelovali predstavniki ZVKDS in MO Ptuj.

Na podlagi projektne naloge za ureditev prostora ob parkirišču, ki jo pripravlja MO Ptuj, bo ZVKDS dal smernice in pogoje za umestitev premičnega objekta pod gradom z gostinsko ponudbo in sanitarijami ter za ureditev poti na grad iz parkirišča pod gradom. Odprtje je predvideno v letu 2020.

V skladu s konservatorskim načrtom je PMPO predvidel nove vsebine tudi v stolpih na gradu, na Raičevi 7, žitnici, konjušnici ipd. V objektu na Raičevi 7 si muzej želi, da bi se uredili vstopna točka na grajski kompleks, info točka, muzejska blagajna, muzejska trgovina in ureditev sanitarij. To je prej kot ne dolgoročni cilj, kratkoročno pa bo poleg dokončanja konservatorskega načrta potrebno zagotoviti nadomestna stanovanja oziroma izseliti stanovalce, ki še živijo v tem objektu, ki je sicer v izjemno slabem stanju. O tem prav tako potekajo razgovori na relaciji muzej, MO in MK. Stanovalci so sicer nastanjeni še v dveh grajskih stolpih, kjer je prav tako predvidena druga vsebina. Kar zadeva muzejsko dejavnost in težave s pomanjkanjem ustreznih razstaviščnih prostorov, vidijo v muzeju rešitev tudi v sanaciji nekdanje žitnice, kjer bi lahko med drugim imeli stalne razstave, občasno razstavišče, depojske in delovne prostore.

Za objekt nekdanje konjušnice je muzej v okviru konservatorskega načrta predvidel naslednje: izselitev muzejske blagajne in trgovine v objekt na Raičevi 7, izselitev zbirke mask

(preselitev v žitnico), prostor nameniti za gostinsko dejavnost z večnamenskim prireditvenim prostorom, primerno urediti spodnjo grajsko ploščad (t. i. topovsko ploščad) in ureditev razgledne ploščadi. Na zgornjem grajskem dvorišču je sicer urejena gostinska dejavnost.

Že februarja 2017 se je stanje južnega dela obzidja med glavnim vhodnim portalom in južnim okroglim stolpom bistveno poslabšalo, kar se je med drugim kazalo v odstopanju opeke na obzidju. Za leto 2017 je bilo predvideno, da MK za sanacijo tega dela obzidja (J-1) pridobi projektno dokumentacijo, prav tako naj bi se izvedli javno naročilo in sanacija. Podor grajskega zidu, ki je nastal dne 25. 2. 2015, je bil spomladi leta 2016 saniran. Že v času sanacije je izvajalec opozoril na deformacijo zidu v smeri proti vzhodu od saniranega dela. Na ogledu je bilo ugotovljeno, da je na spoju novega (saniranega) in starega zidu v zgornjem delu do polovice odmaknjen zunanji zid, ki že kar precej visi. Za lansko leto je bilo predvideno, da se tudi ta del sanira. Zaradi nepredvidljivih težav v okviru javnega naročila, postopek ni bil uspešen, zato ga je MK v letu 2018 ponovilo. Ponovno je bilo objavljeno javno naročilo, katerega rok za oddajo ponudb se je iztekel 15. maja 2018. Razpis ni bil uspešen, zato je bil postopek ponovljen.

Tudi naslednji razpis za sanacijo podpornega zidu J-1 in podpornega zidu pod vzhodnim stolpom na gradu Ptuj je bil neuspešen. Na razpis je prispela ena ponudba, ki je bila v nadaljevanju zaradi neizpolnjevanja pogojev iz razpisa kot nedopustna izločena. MK je zaradi nujnosti sanacije zidu takoj pripravilo nov razpis, ki so ga objavili 29. 6. 2018. Potencialni prijavitelji so imeli do 20. 7. 2018 čas, da oddajo svoje ponudbe. Do roka je naročnik prejel tri ponudbe. Javno naročilo se je oddalo ponudniku ALMA SOL d. o. o., Špindlerjeva 2c, 2310 Slovenska Bistrica, ki je za predmetno naročilo ponudil končno ponudbeno ceno 207.911,16 EUR brez DDV oziroma 253.651,61 EUR z DDV. Ker je bil razpis uspešen in se je zaključil z izborom izvajalca, je ta z delom pričel takoj po podpisu pogodbe in uvedbi v delo. Uvedba izvajalca v delo za dela "Sanacija podpornega zidu J-1 in podpornega zidu pod vzhodnim stolpom v na gradu Ptuj", je bila 24. 9. 2018 ob 10.00 na gradu Ptuj. Sanacija omenjenih dveh delov grajskega obzidja, je bila zaključena v prvih mesecih leta 2019.

Za grajsko obzidje je sicer predvideno, da bo šlo za večletni projekt in obnovo obzidja, ki je celotno v izjemno slabem stanju. Tako se bo v skladu s pripravljeni projekti za določene odseke sanacija nadaljevala tudi v obdobju po letu 2020.

Arheološki oddelek: arheološko razstavišče, delovni in depojski prostori

Kot je znano, sta bila arheološka zbirka in arheološki oddelek leta 2011 deložirana iz prostorov dominikanskega samostana v prostore na Muzejskem trgu 2. Od tedaj muzej nima primerne arheološkega razstavišča in depojskih prostorov za arheološko dediščino. V skladu s sklepom o ustanovitvi je bilo med drugim jasno določenih sedem nalog komisije. Kot je bilo podrobno predstavljeno v Letnem poročilu za leto 2017, je bila opravljena »preučitev in ugotovitev stanja ptujske arheologije«, predlagan je bil »idejni koncept vzpostavitve arheološkega muzeja na Ptuju«, opravljena je bila »preučitev že obstoječih projektnih nalog« in izdelan predlog »projektne naloge za novi arheološki muzej«. Komisija je pridobila »Usmeritve s področja varstva nepremične kulturne dediščine« ZVKDS OE Maribor za »zemljišče načrtovane gradnje nove stavbe arheološkega muzeja na Ptuju« in negativno mnenje MO Ptuj glede potrebne statične presoje temeljev stavb Muzejski trg 2 in 2b, ki je po mnenju Komisije potrebna za nadaljevanje razmisleka o prostorski umestitvi posameznih funkcij novega muzeja. Hkrati je MO Ptuj izrazila stališče, da stavba Muzejski trg 2a ne bo namenjena potrebam arheologije. Na podlagi navedenega je komisija ugotovila, da je prostorska umestitev/omejitev funkcij novih razstaviščnih, delovnih in depojskih prostorov izključno znotraj gabaritov obstoječih stavb Muzejski trg 2 in 2b (skladno s kulturno varstvenimi pogoji) pokrita le v delih: stalno razstavišče, lapidarij, depoji, prostori za primarno obdelavo materiala, laboratorij, ne pa tudi delovni prostori kustodiata, knjižnice, predavalnice, občasnega razstavišča. V skladu s sestankom na MO Ptuj, na katerem je bil prisoten tudi župan Miran Senčar, vabljeni pa vsi člani občinskih delovnih komisij za arheološki muzej, Panoramo in dominikanski samostan, je komisija za rešitev arheološke problematike članom komisije za dominikanski samostan poslala dopis s prošnjo in predlogom, da se za celostno rešitev razmišlja tudi o vključitvi JZ trakta dominikanskega samostana za potrebe arheologije. Člani Komisije za dominikanski samostan so se strinjali s predlogom, da se prvo nadstropje v jugozahodnem prizidku dominikanskega samostana namesto za rezidenčna stanovanja za umetnike in raziskovalce, nameni za potrebe kustodiata arheološkega oddelka PMPO. V sklopu pregleda stanja depojev v slovenskih muzejih, je imel tudi PMPO 13. 11. 2018 pregled stanja depojev na vseh oddelkih. Pregled je izvedla Služba za premično dediščino in muzeje, ki deluje v okviru Narodnega muzeja Slovenije. Inšpekcijski pregled Inšpektorata RS za kulturo in medije stanja varstva arheološke zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož je bil opravljen 27. 11.

2018. Šlo je zlasti za pregled v zvezi z materialnim varstvom in prezentacijo zbirke. Kar zadeva prezentacijo zbirke, je bilo ugotovljeno, da PMPO deluje v skladu z zmožnostmi in da si primerno prizadeva za prezentacijo arheološke dediščine. Kar zadeva materialno varstvo, je bilo pod drobnogled vzeto zlasti kamnito gradivo, ki je nastanjeno v nekdanji vinski kleti na Muzejskem trgu 2. Večina arheoloških depojev se nahaja na lokaciji stavbe na Muzejskem trgu 2. Objekt je varovan z alarmnim sistemom, urejen je tudi sistem javljanja požara. Klima je ugodna, razen kletni prostori so vlažni, kjer je deponirano kamnito gradivo. Lesene zabojnike, v katerih je zaradi varnosti deponirano kamnito gradivo, načenja plesen (7 let je že minilo od deložacije), potrebna je menjava zabojnikov. V prvem in drugem nadstropju pa velja izpostaviti težavo v statiki (vedno večje razpoke v stenah). S strani inšpektorata je bila kot začasni ukrep izrečena nujnost menjave lesenih zabojnikov, kar mora biti realizirano do 30. septembra 2019. Sicer pa je v najkrajšem možnem času potrebno zagotoviti novo primerno arheološko razstavišče in nove delovne ter depojske prostore. Menjavo lesenih zabojnikov je financiralo MK.

MO Ptuj je v proračunu 2019 za začetek reševanja arheološke problematike namenila 70 tisoč evrov. Doslej je MO Ptuj financirala in tudi že prejela Poročilo o pregledu s statično presojo kletnih obočnih konstrukcij objekta Muzejski trg 2 in 2b, z meritvijo vsebnosti vlage v zidovih za izdelavo mnenja o primernosti objektov za arheološko razstavišče oziroma depo. Na podlagi meritev se je pokazalo, da bi lahko bili oz. bi morali biti eventualni posegi v konstruktivne elemente izredno občutljivi in previdni, časovno dolgotrajni in seveda izredno dragi (npr. kot primer: injektiranja »malih opek«). Na podlagi meritev vsebnosti vlage v zidovih in tleh je bila ugotovljena izredno visoka stopnja vlažnosti gradiva (opeke, kamna in malte). Če bi hoteli pripraviti pogoje, ki so primerni za muzejske razstavne prostore (temperatura zraka ca 20 °C, relativna zračna vlaga ca 50%), bi bilo ob upoštevanju zgoraj navedenih ukrepov, potrebno izvesti še: vse zidove z zunanje strani odkopati in izvesti vertikalno hidroizolacijo, izvesti odkope tudi z notranje strani za izvedbo horizontalne blokade za preprečitev kapilarnega dviga vlage, izvesti prisilno izsuševanje vseh zidov (vedeti je treba, da je v 1 m³ zidu prisotne vode ca 150 l), nadomestiti nov omet z novim, sušilnim ometom in vzpostaviti prezračevanje obeh kletí za vzdrževanje potrebnih pogojev (temperatura zraka, relativna vlaga). Zatem je bila opravljena še geotehnična raziskava, sondiranje in izdelava geotehničnega elaborata s ciljem ugotoviti širino mestnega obrambnega jarka in višino nasutja z zemljo. V letu 2020 je bila realizirana rušitev polnilnice na Muzejskem trgu.. Med drugim je

bil sprejet popularno imenovani 'zakon o kulturnem evru', v okviru katerega se bodo sredstva črpala v obdobju 2021-2027, na razpolago bo dobrih 120 milijonov evrov. Ministrstvo za kulturo se zaveda arheološke problematike in skupaj smo v razgovorih večkrat iskali možne rešitve.

MK je po razgovorih bolj naklonjeno vlaganju v objekte, ki so v državni lasti (npr. nekdanja grajska žitnica). Tudi v tej smeri so že tekli pogovori, naročila se je statična presoja za objekt, prav tako je muzej pripravil vsebinski predlog projektne naloge za objekt nekdanje žitnice. V letu 2020 je predvideno, da MO Ptuj v sodelovanju s PMPO pripravi potrebno dokumentacijo s ciljem, da bomo pripravljeni in konkurenčni ob razpisu z naslova Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe RS v kulturi oziroma t. i. zakona o kulturnem evru oziroma t. i. zakona o kulturnem evru. Žitnica je tudi ena od prioritet investicijskih projektov v okviru prijave EPK 2025. V kolikor bo res prišlo do začetka investicije na objektu nekdanje žitnice, je v njej smiselno razmišljati tudi o arheološkem razstavišču ipd. Grajska žitnica je mogočna stavba s konca 18. stoletja, s spoštljivimi 73 metri dolžine in 13 metri širine, ki obsega sedaj na štiri prekate razdeljeno obokano klet, pritlično etažo z betonskimi tlemi in visokim stropom, dvoje nadstropij ter visoko ostrešje. V stavbi, katere skupna površina je okoli 4000 m², so depoji in skladišče razstavne in druge opreme. Klet in zgornja etaža pa sta prazni. Poleg ostalih vsebin, je v primeru muzejskih vsebin cilj, da se v kleti uredi vinogradniška zbirka, v pritličju arheološko razstavišče (stalna postavitev, občasno razstavišče ipd.), v prvi etaži je cilj postaviti na ogled stalno mestno zbirko Ptuj, zakladnica tisočletij in stalno postavitev o načinu življenja na ptujsko-ormoškem območju v 19. in 20. stoletju. Druga etaža se nameni za stalno postavitev Zbirka mask letnega cikla ter za vzpostavitev otroškega muzeja. Ob žitnici je smiselno razmišljati o postavitvi lapidarija.

MO Ptuj javnega natečaja za projektno nalogo za razstavišče na Muzejskem trgu v letu 2019 ni izvedla. Na mestu, kjer je stala nekdanja polnilnica, se je v letu 2020 postavil arheološkega depoja odprtega tipa - postavitev neustrezno hranjenih kamnitih rimskih, srednjeveških in novoveških spomenikov. Vsebinski del:

- a) Rimska doba: nagrobni spomeniki, sarkofagi, pepelnice, arhitektonski členi
45 spomenikov
- b) Srednjeveški arhitektonski členi iz dominikanskega samostana, kapucinskega samostana (portali, okenski okviri)
12 spomenikov

- b) Novoveška plastika (Florjan), arhitektonski členi grajske arhitekture Ravno polje)
23 spomenikov

Na arheološkem oddelku načrtujemo po naravnem odlivu v kratkem nove zaposlitve.

Kulturno-zgodovinski oddelek (KZG)

Kot doslej, se bo težilo k posodobitvi in vzdrževanju vseh prostorov na gradu in zbirk nastanjenih v njem. Zadnja leta je muzej veliko vlagal v sanacijo glasbene zbirke, za leto 2020 je predviden začetek sanacije romanskega palacija, kjer je nastanjena zbirka orožja. Kot ostali oddelki ima KZG oddelek težave z depojskimi prostori, dobrodošla bi bila pomoč tudi pri urejanju dokumentacije.

Zbirka glasbil

PMPO hrani najbogatejšo zbirko historičnih glasbil na Slovenskem. Od leta 2000 ima status nacionalnega pomena, saj jo odlikujeta vsebinska raznolikost in zaokrožena podoba o inštrumentalni dediščini na Slovenskem. Obsega več kot tristo glasbil, razvrščenih po skupinah v salonska in godbena glasbila ter na ljudske in neevropske inštrumente, vsebuje pa tudi notno gradivo ter orodje in predmete za izdelavo inštrumentov. Z glasbilarско dediščino so povezani tudi nekateri predmeti arheološke zbirke ptujskega muzeja, med katerimi izstopa rimska tibia, dvojna piščal iz 2. ali 3. stoletja, ki je redkost svetovnega pomena. Prostori, v katerih je postavljena zbirka glasbil, so bili nazadnje prepleskani pred skoraj dvajsetimi leti, ko je bila nekoliko dopolnjena in preurejena obstoječa postavitev. Pozicija prostorov v pritličju gradu, še dodatno pripomore k hitrejšemu propadanju gradbene substance, ki se navzven odraža predvsem na beležu. Zato smo v zadnjih letih v prvi fazi obnovili belež v več prostorih, zbrusili in prelakirali obstoječi parket in nekoliko posodobili razsvetljavo (nove luči). Obstoječa okna v omenjenih prostorih so se le popravila in dobila nov oplesk ter zasteklitev, kjer je bilo to potrebno. V nadaljevanju smo, kar je bilo najnujnejše, uredili še v ostalih prostorih glasbene zbirke. Prostore smo urejali s svojimi viri.

Po dokončanju gradbene sanacije dosedanjih razstavnih prostorov zbirke, bo v naslednjih letih sledila nova idejna zasnova postavitve stalne razstave in kataloška publikacija.

Financiranje tega dela upamo, da bo odobreno s strani MK, del bo kril tudi PMPO. Izpostaviti velja, da je bila v letu 2020 v okviru zbirke glasbil v posodobljeni različici predstavljena bogata zgodovina ptujske godbe (med drugim bo postavljena inscenacija glasbenega paviljona, ki je bil nekdanj postavljen na nabrežju reke Drave), kar je financirala MO Ptuj.

Zbirka orožja

Zbirka orožja v PMPO ima status nacionalnega pomena in obsega več kot petsto kosov različnih vrst hladnega, strelskega, lovskega in športnega orožja ter zaščitne opreme, ki segajo v čas od 15. do 20. stoletja. Razstavljeni kosi izhajajo iz grajske orožarne na Vurberku in zapuščine ptujskega muzejskega društva. Vurberški grad je bil bogato založen z orožjem, saj je predstavljal pomembno obrambno točko proti Turkom. Od tam izvirajo tudi oklepi iz 16. stoletja ter pet topov, ki jih uvrščamo med najstarejše ohranjene na Slovenskem. V Romanskem palaciju na Ptujskem gradu, kjer je na ogled zbirka orožja, katere obstoječa postavitve je stara 20 let, smo v mesecu decembru leta 2018 zaznali težave na talni površini. Verjeto je nastalo stanje posledica dotrajanosti, vse pa so pospešile še nizke temperature in vlaga. Prostor smo zaščitili in obvestili MK, javnost ter ZVKDS. Sredstva za posodobitev zbirke orožja še niso bila odobrena, pred tem bo potrebno sanirati še sam prostor palacija. Predvideno je, da bo v okviru prenove gradivo ponovno konservirano, dodatne raziskave pa bodo zbirko na novo ovrednotile. Razstava bo dobila nov koncept postavitve, načrtovana pa je tudi publikacija. Upamo na finančno pomoč MK, tako za gradbeno sanacijo, kot tudi za vsebinski del.

Galerijsko-razstaviški program

Nadaljevali bomo z lastnim galerijsko-razstaviškim, strokovnim in organizacijskim delom ter tudi v sodelovanju z drugimi kulturnimi ustanovami v Sloveniji in tujini pripravljali in organizirali razstave in druge dogodke (predavanja, predstavitve, vodstva ...) sodobne slovenske in tuje likovne umetnosti. K razstavam pripravimo tiskano vabilo in katalog s fotografijami in strokovnim zapisom. Predstaviti želimo aktualne, zanimive in atraktivne izbrane umetniške prakse likovnih ustvarjalcev, ki so povezani s ptujskim okoljem, kakor tudi širše in so prepoznavni v Sloveniji in zunaj nje.

Permanentno bomo sodelovali z osnovnimi in srednjimi šolami ter študenti in zainteresirano javnostjo, kakor tudi z lokalno skupnostjo. Prizadevali si bomo, da bo galerijsko-razstaviški program v Miheličevi galeriji in Salonu umetnosti, ki je namenjen tudi prezentaciji muzejskega strokovnega dela, odmeven lokalno, regijsko in globalno.

V letu 2020 nadaljujemo s sanacijo Miheličeve galerije, zaradi škode, ki je nastala ob poplavih v letu 2019.

Miheličeva galerija

Miheličeva galerija, ki deluje v prostorih obdravskega obrambnega stolpa, je namenjena galerijsko-razstaviški dejavnosti ptujskega muzeja. Njeno delovanje podpira MO Ptuj. V galeriji je letno približno 8 likovnih razstav sodobne slovenske in tuje likovne umetnosti ter več drugih dogodkov. Razstavno dejavnost spremlja raziskovanje sodobnih likovnih umetnosti. Galerijski program dopolnjuje publicistična dejavnost z razstavnimi katalogi in izobraževalna dejavnost za različne ciljne skupine v obliki strokovnih vodstev.

Razstavni program Miheličeve galerije bo usmerjen v:

- predstavitev sodobne slovenske (in tuje) likovne umetnosti,
- predstavitev ptujskih likovnih umetnikov in njihovih del,
- predstavitev zbirk zasebnih zbirateljev in gospodarskih sistemov,
- predstavitev grafičnih del PMPO iz zapuščine Franceta Miheliča,
- predstavitev domačih in umetnostnih obrti,
- povezovanje z drugimi kulturnimi institucijami.

V Miheličevi galeriji bo nujno urediti novo elektrifikacijo, vključno z reflektorji, prav tako je potrebna sanacija poda v nadstropju galerije.

Salon umetnosti

Salon umetnosti je namenjen aktualnim likovnim razstavam in prezentacijam delov muzejskih zbirk ter deluje kot prostor umetnosti v osrčju starega mestnega jedra. V zadnjih letih je bilo v njem začasno postavljenih več razstav, ki so osvetlile muzejsko dejavnost,

glede na manko razstavišča, tudi s področja arheologije. V naslednjih letih se bo obstoječa praksa nadaljevala, velik poudarek bo na predstavitvi ptujskih umetnikov.

Muzejska knjižnica

Muzejska knjižnica bo skušala še naprej v kar največji meri skrbeti za ažuren dotok strokovne literature z nakupi in izmenjavo, za posodabljanje programske in računalniške tehnologije ter za omogočanje uporabe knjižničnega gradiva za vse zaposlene in zunanje obiskovalce.

Zgodovinski in etnološki oddelek

Osrednje težave, s katerimi se oddelka soočata, je pomanjkanje ustreznih razstavišč in depojskih prostorov.

Konservatorsko-restavratorski oddelek

V zadnjem obdobju je oddelek okrepila konservatorka-restavratorka za keramiko in steklo. Pri konservatorjih-restavratorjih je pomembno vsaj eno letno uvajanje, v Sloveniji ni zagotovljeno izobraževanje tovrstnih strokovnjakov, kar pa predstavlja problem pri zaposlovanju. V obstoječe delavnice bo potrebno vložiti sredstva za nabavo določene opreme, katere razvoj se sproti prilagaja našim potrebam in etičnemu pristopu konserviranja-restavriranja.

Pedagoška služba

Pedagoška služba deluje zgledno, takšni so tudi odzivi, ki jih dobivamo s strani javnosti in obiskovalcev. Še naprej bo težišče dela na izvajanju raznovrstnih aktivnosti za mlade obiskovalce vseh starosti. Posebna pozornost se posveča šolski mladini in programom za stalne zbirke muzeja.

OE Ormož

V naslednjih letih si bomo v ormoški enoti prizadevali za posodobitev in obnovo nekaterih stalnih zbirk. Nujno je potrebna posodobitve etnološka zbirka v gradu Velika Nedelja. Zaradi racionalizacije in organizacije dela so pogovori z ormoško občino že tekli v smeri, da se prezentira na drugi lokaciji. Osrednja težava v enoti je kadrovska podhranjenost in financiranje soustanoviteljic. S ciljem povečati obiskanost in tržne prihodke je OE Ormož na pobudo ormoške občine pripravila predlog s specifikacijo za zbirko vinogradništva in vinarstva. Predlog predvideva postavitve stalne interaktivne vinogradniško vinarske zbirke v treh razstavnih prostorih v Grajski pristavi Ormož. V primeru realizacije, ki bo odvisna od zagotovitve finančnih sredstev in preselitve obstoječih zbirk v ormoški grad, postavitve predvideva uporabo sodobne opreme in tehnologije, preko katere bo moč spoznavati snovno in nesnovno dediščino slikovitega vinorodnega območja (inštalacija s predstavitev avtentične arhitekture, interaktivna predstavitev opravil v vinogradu, otroški kotiček, eksponati s področja vinogradništva in vinarstva ipd.). O podobnih projektih tečejo dogovori tudi z občinama Sveti Tomaž, kjer se je pred kratkim odprla prenovljena etnološka zbirka in s Središčem ob Dravi, za katero se je v okviru projekta Interpretacija kulturne dediščine Središče ob Dravi izdelal idejni načrt za posodobljeno zbirko NOB in za muzej na prostem Središka oljarna.

Skrb za odnose z javnostjo

Odnosi z javnostmi so precej mlada muzejska dejavnost, ki pa je za promocijo kulturne dediščine, s katero se muzej ukvarja, nujno potrebna. S popularizacijo kulturne dediščine se povečuje ozaveščenost o njenem pomenu, hkrati pa so ljudje obveščeni o aktualnem dogajanju. PMPO nima zaposlene osebe, ki bi skrbel za promocijo ter odnose z javnostjo. Za to skrbi kustodinja pedagoginja, ki sicer to delo odlično opravlja, vendar je zaradi njenega osnovnega dela, zelo obremenjena. Dolgoročno je rešitev v zaposlitvi kadra, ki bo skrbel le za trženje in promocijo.

Ciljne skupine in njihove glavne značilnosti:

- »široka javnost«: skupina ljudi, ki jih z večjimi trženjskimi akcijami navdušimo za obisk razstave; želijo biti v trendu na področju kulturne ponudbe; zgodovina jih zanima, če jih s PR

in trženjskimi akcijami animiramo in jim sporočimo, da gre resnično za razstavo vredno ogleda; ni redni obiskovalec razstav; sam ne išče informacij o kulturnem dogajanju, ampak nanje naleti...

- pedagoški programi – učitelji: učitelji zgodovine in umetnostne zgodovine, kulturni koordinatorji
- pedagoški programi – učitelji vzgojitelji: učitelji razredne stopnje, vzgojitelji
- družine v Sloveniji: družine, ki želijo aktivno in kakovostno preživljati prosti čas
- odrasli – simpatizerji muzeja: odrasli, študentje, ki so se prijavili na obvestila muzeja in ki so zvesti spremljevalci razstav in programov
- odrasli – študentje: študentje različnih programov, ki jih zanimajo zgodovina, kultura, postavitve razstav, programi...
- odrasli – upokojenci: odrasli, ki se združujejo v različna društva (zgodovinska, društva upokojencev itd.), ki jih zanimajo zgodovina, kultura na sploh in se radi družijo; kulturne prireditve in razstave obiskujejo v skupinah
- odrasli – strokovna javnost: odrasli, ki se profesionalno ukvarjajo z zgodovino, arheologijo, umetnostno zgodovino, etnologijo...
- odrasli: odrasli, ki se ljubiteljsko ukvarjajo z različnimi vedami, od zgodovine, arheologije do umetnostne zgodovine, literature, zanima jih kultura, zelo radi obiskujejo razstave in ob razstavne prireditve
- turisti: turisti iz celega sveta, ki pridejo v muzej, ljubitelji kulture in zgodovine
- novinarji: novinarji, ki pokrivajo kulturo, zgodovino, turizem, znanost, življenjski stil...
- sponzorji: partnerji, ki pri razstavi sodelujejo s sponzorskimi sredstvi (Perutnina Ptuj)
- ustanovitelji, financerji: ciljna skupina – MOP, MK, 3 občine... osebe, skupine, ki so podprle muzej in ga financirajo
- gostujoči znanstveniki in raziskovalci

Komunikacijski kanali, preko katerih populariziramo delo in dediščino PMPO:

Spletna in Facebook stran

Na muzejski spletni strani www.pmpo.si v slovenskem in angleškem jeziku se pregledno predstavlja muzej, stalne zbirke, občasne razstave, aktualne dogodke in informacije za obiskovalce. Za učitelje in vzgojitelje se ponuja nabor pedagoških programov. Predstavlja se tudi muzejsko trgovino, informacije o grajski poroki in o najemu prostorov. Objavlja se javne razpise, izbor e-publikacij in povezave na muzejsko Facebook stran, TripAdvisor, Museums.si, Skupnost muzejev Slovenije in Google Cultural Institute. Spletna stran vsebuje 48 strani in podstrani in 40 zbirk in razstav. V letu 2018 je muzej na njej objavil 67 prispevkov (rubriki Aktualno in Stalnice). Preko spletne strani se je na prejemanje naših e-vabil v letu 2018 prijavilo 55 ljudi.

Muzejska Facebook stran <https://www.facebook.com/pokrajinski.muzej.ptuj.ormoz/>
Na njej se objavljajo informacije o dogajanju v muzeju: napovedi razstav in dogodkov, odpiralni čas, zanimivosti, fotografije z dogodkov...

Instagram

Muzejska Instagram stran je dostopna na https://www.instagram.com/muzej_ptuj/
Na njej se prav tako objavljajo obvestila o dogajanju v muzeju, razen tega pa se s fotografijami, ki prikazujejo ptujski grad, prostore in muzealije, vabi člane Instagram skupnosti, da obišejo muzej.

Pinterest

Muzejska Pinterest stran je dostopna na <https://www.pinterest.com/pmuzej/>

MailChimp

Vsa vabila v elektronski obliki se pošiljajo preko aplikacije MailChimp, ki onemogoča, da bi muzejsko pošto naslovniki dobili kot neželjeno (spam) pošto, hkrati pa omogoča vpogled v statistiko pošiljanj (kdo je pošto odprl, kdo se je odjavil ipd.) Ustvarjenih je več list.

Druga promocija muzeja:

Virtualni sprehod po grajskih zbirkah je na voljo od leta 2015 na tej povezavi:

<https://artsandculture.google.com/partner/pokrajinski-muzej-ptuj-ormo%C5%BE> oz.

natančneje: <https://artsandculture.google.com/streetview/pokrajinski-muzej-ptuj-ormo%C5%BE/gQHLhyAZN4eWfw>

kar je dostopno tudi z naše spletne strani:

<https://pmpo.si/povezave/google-cultural-institute/>

Sprehod po razstavi »Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka« je mogoč na tej povezavi:

<https://www.burger.si/MuzejiInGalerije/PokrajinskiMuzejPtuj/index.html>

Prisotni smo tudi na različnih turističnih in muzejskih straneh:

Museums.si <http://museums.si/>

Tripadvisor: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g315908-d523487-Reviews-Ptuj_Castle_Ptujski_Grad-Ptuj_Styria_Region.html

Museums of the world: <http://museu.ms/museum/details/50/ptuj-ormoz-regional-museum>

Ptuj.Info: <https://www.ptuj.info/dozivate-ptuj/kultura-in-dediscina/mestne-znamenitosti/ptujski-grad/>

<https://www.ptuj.info/dozivate-ptuj/kultura-in-dediscina/mestne-znamenitosti/i-in-iii-mitrej/>

<https://www.ptuj.info/dozivate-ptuj/kultura-in-dediscina/muzeji-galerije-kino-gledalisce/miheliceva-galerija/>

Discover Ptuj: <https://discoverptuj.eu/top-5-znamenitosti-mesta-ptuj>

Tripedia: <https://tripedia.info/attraction/castle-of-ptuj-slovenia/>

Dravska kolesarska pot: <https://dravabike.si/ponudba/pokrajinski-muzej-ptuj-ormoz-ptujski-grad>

- S predstavitvijo muzejskih pedagoških programov in z izvedbo delavnice sodelujemo na Kulturnem bazarju.

- Z delavnico za učitelje smo sodelovali na raznih delavnicah in posvetih.
- Poletna muzejska noč (brezplačni vstop, modna revija, družinski program).
- Slovenski kulturni praznik (brezplačni vstop, družinski program, prireditev).
- Ta veseli dan kulture (brezplačni vstop, odprtje razstave).
- Mednarodni muzejski dan (brezplačni vstop, odprtje razstave).
- Sodelujemo v programu 58. Kurentovanja (družinski program).
- Z delavnicami za otroke sodelujemo na festivalu Lent Maribor (Art Kamp).
- Sodelovali smo v publikaciji »Poletje na Ptuj«, ki jo je izdal Javni zavod za turizem Ptuj.
- Predstavljamo se na spletni strani Dravske kolesarske poti (v slovenskem, nemškem, angleškem in hrvaškem jeziku).
- Sodelujemo v akciji Za družine brezplačno (brezplačni vstop na dan družin).
- Prisotni smo na TripAdvisorju, kjer nas je v letu 2018 ocenilo 16 obiskovalcev s povprečno oceno 4,5, za kar smo dobili Certificate of Excellence 2018.
- napovedi prireditev, dogodkov, razstav objavljamo na spletnem portalu www.museums.si;
- napovedi prireditev, dogodkov, razstav objavljamo tudi v napovednikih: www.napovednik.com <http://prireditve.rtvlo.si/> <http://www.tednik.si/objavite-svoj-dogodek>; <http://discoverptuj.eu/prireditve-dogodki-ptuj/vpis-dogodkov/> <http://www.dravoskop.si/index.php?prikazi=datum&datum=2018-01-10>, http://ptuj.info/AdminSecurity/login?BackURL=%2Fadmin%2Fpages%2F%3FLocale%3Dsl_SI, <http://www.zvkds.si/sl/elkd/sodeluj>, <https://avtorji.sloart.si>
- Obvestila o prireditvah in dogodkih s prošnjo za brezplačno objavo pošiljamo na naslove 47 novinarjev in medijev.

Sodelovanje pri (mednarodnih) projektih³

a) Sodelovanje pri projektih Cesta gradov (program Interreg Slovenija-Avstrija) in »LIVING CASTLES« (program Interreg V-A, Slovenija-Hrvaška)

Projekt Castle Road je namenjen vzpostavitvi trajnostnega institucionalnega sodelovanja gradov in dvorcev za razvijanje ter trženje skupne čezmejne ponudbe. Trajnostni produkt »Die Schlösserstraße« je zelo uspešen turistični produkt, v okviru katerega se predstavljajo gradovi v Avstriji. Z uspešno pridobljenim projektom se bodo tako naši gradovi lahko uspešno promovirali pod to blagovno znamko. ZRS Bistra Ptuj bo, kot projektni partner, v omenjen produkt vključilo Ptujski grad, Grad Ormož in Dvorec Štatenberg. V sklopu projektnih aktivnosti bomo povezali gradove in dvorce z obeh strani meje v »Cesto dvorcev in gradov«, raziskali turistične potencialne, izdelali nove promocijske materiale, sofinancirali dogodke, ki so povezani s gradovi, ter vključili promocijo gradov v obstoječe evropske turistične kanale (Trajanje projekta: 01.09.2019 - 31.08.2021). Cesti gradov, ki je do sedaj vključevala samo avstrijske gradove in dvorce, se je s podpisom sporazuma o sodelovanju februarja 2018 pridružilo devet slovenskih gradov, med njimi tudi Ptujski grad, grad Ormož in grad Velika Nedelja, ki delujejo v okviru Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož. Trenutno teče postopek za pridobitev certifikata, ki bi CESTO GRADOV/Die Schlösserstrasse/CASTLE ROAD postavil na zemljevid Evropskih kulturnih poti, ki jo podeljuje Svet Evrope.

Čezmejno območje med Slovenijo in Hrvaško vključuje številne gradove in dvorce, ki jih utemeljuje skupna zgodovinska razvojna pot. Povezujejo jih tudi skupni izzivi in cilji, kateri so usmerjeni predvsem v izoblikovanje inovativne in privlačne turistične ponudbe ter v vsesplošno ohranjanje in valorizacijo dvorcev in gradov skozi razvoj skupnega čezmejnega turističnega produkta. Glavno vodilo projekta Living Castles je osnovevanje skupne blagovne znamke zveze gradov in dvorcev, ki bo pripomogla k boljši prepoznavnosti in promociji, z željo da se le-ti doma in v tujini predstavljajo kot skupen turistični produkt po vzoru gradov južne češke in bavarskih gradov. V okviru projektnih aktivnosti bodo objekti opremljeni s skupnimi

³ PMPO se redno prijavlja tudi na razpise MK (tako smo npr. uspeli obnoviti tretji mitrej), Zavoda zaposlovanje ipd.

označevalnimi tablami, izvajala se bo skupna promocija ter skupni tematski dogodki, ki bodo popestrili stalno ponudbo vključenih gradov in dvorcev, katerih namembnost je velikokrat rigidno določena in so zato spremembe težke in drage. S projektom LIVING CASTLES bomo veliko pozornost namenili iskanju rešitev kako z sodobno IKT opremo zapolniti te vrzeli in gradovom ter dvorcem vdahni novo življenje, obiskovalcem pa omogočiti boljšo doživljajsko izkušnjo. S pomočjo digitalizacije bo kulturna dediščina čezmejnih gradov in dvorcev obogatena, edinstvena in dostopna vsem obiskovalcem.

b) Project TRANSFER (februar 2020 - julij 2022)

Projekt TRANSFER sofinansira evropski transnacionalni program ADRIION (Interreg V-B Jadransko-jonski program), ki spodbuja sodelovanje med osmimi državami: Albanijo, Bosno in Hercegovino, Hrvaško, Grčijo, Italijo, Črno goro, Srbijo in Slovenijo. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

c) Project ARCHEODANUBE (julij 2020 - december 2022)

Projekt ARCHEODANUBE bo na podlagi sodelovanja med 22 partnerji iz 11 držav Podonavske regije razvijal učinkovite pristope ohranjanja in prezentacije arheoloških najdišč v sklopu mestnih središč z namenom vzpostavitve uspešnega, a trajnostnega arheološkega turizma. Vodilni partner projekta je Mestna občina Ptuj, ki bo posvečala pozornost ravno prezentaciji arheološke dediščine Petovione. Poudarek bo tudi v vključevanju lokalnih skupnosti v upravljanju in prezentaciji njihove dediščine. Prav tako se bo projekt intenzivno posvečal vključevanju arheoloških parkov in njihovih prezentacij v turistično ponudbo mest. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

d) Project ISTER (julij 2020 - december 2022)

ISTER je del mednarodnega programa Podonavje, ki zajema območje Donave. Glavni cilj projekta je ponovno odkrivanje in revitalizacija antičnega omrežja rimskih cest v Podonavju kot gonilno silo v promociji ozemeljskega razvoja, ki temelji na trajnostni uporabi kulturne in naravne dediščine. Projekt vključuje proučevanje, dokumentiranje ter končno vzpostavitev

atlasa in turistično promocijo mreže rimskih cest v obdonavskih provincah nekdanjega rimskega imperija. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

e) Projekt ŠIPK

PROJEKT 3D digitalno oblikovanje in rekonstrukcija antičnega mesta Petoviona je potekala/poteka na podlagi javnega razpisa »Projektno delo z negospodarskim in neprofitnim sektorjem – Študentski Inovativni projekti za družbeno korist 2016 – 2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020« v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014 – 2020. Naložbo sta sofinancirala Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

f) Roman Heritage Route (2019 -)

Cilj projekta Routes4U je okrepiti regionalni razvoj skozi kulturne poti Sveta Evrope v Jonsko-Jadranski regiji. Povezljivost in komunikacija določata naš čas. Vendar lahko rečemo, da je o evropskih državah, še veliko ne vemo. S projektom želimo poudariti pozabljene prostore Evrope. Kajti na eni strani vidimo prenatrpanost in pretirani turizem na nekaterih destinacijah, na drugi strani pa so deviška območja, ki še vedno nimajo turistov. Ena izmed regij, kjer je to najbolj očitno, je Jadransko-jonska regija, ki je ob obali močno obremenjena s turizmom, a večinoma neodkrita v notranjosti, zlasti na vzhodni strani. Projekt je namenjen povezovanju in raziskovanju manj poznanih regij in njihove dediščine. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

g) Rewomen

PMPO je kot partner sodeloval pri prijavi na mednarodni razpis Europe for Citizens program - Strand 1. European Remembrance, na katerega se je kot vodilni partner prijavil Arhiv Vojvodina v sodelovanju z Fondacijo »Novi Sad 2021«. Gre za projekt z naslovom REWOMEN. Trajanje projekta je predvideno za 18 mesecev in sicer v obdobju januarja 2020 do julija 2022. Gre za projekt v okviru Evropska prestolnica kulture – Novi Sad 2021, kjer sodeluje 18 organizacij iz 10 držav.

h) Oblikovanje identitete Rimskega kampa Poetovio

Društvo Poetovio 69 se je prijavilo na razpis LAS - Društva Bogastvo podeželja ob Dravi in v Slovenskih goricah (projekt Oblikovanje identitete Rimskega kampa Poetovio), kjer so upravičeni stroški za izvedbo operacij sofinanciranih iz Evropski kmetijski sklad za razvoj podeželja (EKSRP), ki podpira evropsko politiko razvoja podeželja. Na razpisu so uspeli, PMPO pa je sodeloval kot partner in s tega naslova pridobil določena sredstva.

Kandidatura MO Ptuj za EPK 2025

PMPO je aktivno sodeloval pri pripravi kandidature MO Ptuj za EPK 2025, prav tako pri pripravi Lokalnega kulturnega programa.

Predlogi projektov PMPO za kandidaturo za EPK 2025:

- Kulturne sledi Ptujskih gospodov.
- Arheološka razstava Spodnje Podravje od starejše kamene dobe do prvega statuta (vezana na novo arheološko razstavišče, depojske in delovne prostore).
- Arheološka razstava Spodnje Podravje od starejše kamene dobe do Rima (vezana na novo arheološko razstavišče, depojske in delovne prostore).
- Enigma rimskega mesta, itinerarij razkriva arheološko dediščino Petovione.
- Inspiracija in kreacija.
- Ptuj – zakladnica tisočletij (mestna zgodovinska zbirka).
- Revitalizacija grajske žitnice in nadgradnja muzejske ponudbe.

Odločitev, katero mesto bo postalo EPK 2025, bo znana v decembru 2020.

Epidemija koronavirusa COVID-19

11. marca 2020 je WHO razglasila pandemijo SARS 2 - COVID 19, vlada RS pa epidemijo (koronavirus) v Sloveniji. Sledili so ukrepi za zaježitev epidemije; možnost dela od doma, po želji koriščenje dopusta in čakanje na delo doma. Po sprostitvi ukrepov konec aprila 2020 smo muzej za obiskovalce ponovno odprli 5. maja 2020. Pokrajinski muzej Ptuj Ormož je kot eden najbolj obiskanih muzejev v Sloveniji zaradi izrednih razmer utrpel velik izpad prihodkov, saj ga vsako leto obiščejo številne šolske skupine in obiskovalci z domala celega sveta.

Izredne razmere so pokazale določene šibkosti tudi vezane na delovanje v takšnih razmerah. Zlasti, kar se tiče IKT opreme ipd. Po vprašanjih v vezi s tem, smo prejeli pojasnilo MK, da mora za IKT opremo in osnovno opremo v primerih pooblaščenih muzejih poskrbeti ustanovitelj. Praktično edini stik z obiskovalci v preteklih tednih so bile aktivnosti vezane na splet, družbena omrežja, digitalizacijo in virtualizacijo. V tej smeri je vredno te aktivnosti nadgraditi in jih tudi bomo. Je pa res, da nič ne more nadomestiti fizičnega obiska, ki pomeni tudi finančni prihodek. Brez obiska smo tako rekoč že od začetka marca, tudi z odprtjem večje spremembe ni bilo. Prilagodili smo tudi odpiralni čas in v mesecu juniju obiskovalcem ponudili 20-odstotkov nižjo vstopnino. Prav tako muzej aktivno sodeluje z Zavodom za turizem Ptuj ipd. Med drugim smo s ptujskim zavodom za turizem podpisali pogodbo o sodelovanju pri izvajanju turističnih paketov. Glede na isto obdobje 2019, smo bili glede na prihodke v mesecu maja letošnjega leta na 5 odstotkih, v mesecu juniju pa na 15 odstotkih lanske vrednosti. Julija in avgusta smo beležili boljši obisk, avgusta smo prišli do 52 odstotkov lanske vrednosti. Če pogledamo celotno obdobje, torej med januarjem in avgustom, smo letos po prihodkih na 38 odstotkih lanskega leta. Meseca septembra je muzej gostil veliko šolskih skupin in temu primerno je pedagoška služba izvedla številne pedagoške programe ipd. Obiskanost se je dvignila že na dobrih 60 odstotkov napram septembru 2019. Vlada je na dopisni seji 18. oktobra 2020 na podlagi Zakona o nalezljivih boleznih izdala Odlok o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni COVID-19 na območju celotne države. Odlok je začel veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije in je veljal 30 dni. 24. oktobra 2020 smo na podlagi vladnega odloka in ukrepov muzej ponovno zaprli za javnost. Novi virus je realnost, najverjetneje ne bo izginil, določena previdnost in ukrepi bodo zagotovo prisotni še določeno obdobje, a pozitivno je, da smo v poletnih in jesenskih mesecih ponovno zaznali več tujih obiskovalcev. PMPO je z naslova prihodkov od vstopnine in tržne dejavnosti skrbel za številna

vzdrževalna dela v okviru grajskega kompleksa, ki je v državni lasti, vlagal v dejavnost in reševal tudi kadrovske potrebe. Izpostaviti velja, da zaradi neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti s strani soustanovitelja, muzej s svojimi viri krije izpad delovnih in materialnih stroškov. Kar zadeva novi koronavirus, je tudi prihodnost negotova.

Pripravil:

Dr. Aleksander Lorencič

