



DELOVNO POROČILO
Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (PMPO) za
leto 2020



Februar, 2021.

SPLOŠNI DEL

1. PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (PMPO)

Muzejski trg 1

2250 Ptuj

Matična številka: 5052823

Davčna številka: 89285492

TTR: 01296-6030378676

Telefon: + 386 (0)2 787 92 30

Fax: + 386 (0)2 787 92 45

E-mail: muzej-ptuj.uprava@pmpo.si

PMPO je v letu 2018 praznoval 125-letnico obstoja. Na območju današnje Slovenije je ptujski muzej za ljubljanskim (1821) in celjskim (1882) tretja najstarejša tovrstna ustanova. Je tudi eden največjih in najbolj obiskanih muzejev, ki opravlja svoje osnovno poslanstvo na območju 19 občin, prav tako pa se sooča s številnimi izzivi. PMPO je splošni muzej z zbirkami in oddelki za arheologijo, zgodovino, kulturno zgodovino, etnologijo, z restavratorskimi delavnicami in drugimi službami. Njegov nastanek sega v leto 1893, ko so na osnovi potrjenega statuta od Cesarsko-kraljevega državnega namestništva v Gradcu, z dne 4.7.1893, ustanovili člani Tujskoprometnega društva Ptuj, 3.8.1893, Muzejsko društvo, v okviru katerega je deloval lokalni muzej. Sprva so v prostorih nekdanje gimnazije razstavili le arheološke predmete, leta 1895 pa je prof. Franc Ferk muzeju poklonil obsežno zasebno zbirko, ki so jo sestavljale muzealije različnih zvrsti. Leta 1896 so združili lokalni in Ferkov muzej in ga poimenovali po donatorju v Mestni Ferkov muzej. Muzejske zbirke so bile v gimnazijski stavbi preveč utesnjene, zato je ptujska občina 30.1.1928 odkupila ob jožefinskih reformah ukinjeni dominikanski samostan.

Po letu 1945 je dobil v upravljanje še grajski kompleks in tako pridobil večino sedanjih stavb. Sočasno je širil območje svojega delovanja in dobil leta 1963 naziv Pokrajinski muzej Ptuj. Od leta 1963 sta bili soustanoviteljici javnega zavoda PMP Mestna občina Ptuj in Občina Ormož. Do spremembe je prišlo 7.11.2005, ko je Občina Ormož sprejela Odlok o ustanovitvi JZ za muzejsko dejavnost Ormož. Na osnovi te odločitve je prenehal veljati Odlok o ustanovitvi PMP v delih, ki se nanaša na OE Ormož. Do ponovnega preoblikovanja PMP v PMPO je prišlo s sprejetjem novega odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož (Uradni list, št. 89/2008, UR RS 10/2009). Nova organiziranost muzeja je bila registrirana na Okrožnem sodišču Ptuj s sklepom z dne 5.3.2009. Na podlagi Odloka o ustanovitvi JZ PMPO z dne 19.9.2008 (UL RS 89/2008) se je javnemu zavodu pripojil prevzeti zavod Muzej Ormož, ki je zaradi izvedbe pripojitve prenehal delovati. S 5.3.2009 je bila ponovno vzpostavljena Enota Ormož. V septembru 2011 se je Enota Ormož preselila v nove prostore v Grajski pristavi, kjer so na novo pridobili 1250 m² razstavnih, upravnih in depojskih prostorov.

Velika želja muzeja v prihodnje je celostna ureditev grajskega kompleksa, arheološki muzej oziroma novo sodobno arheološko razstavišče z delovnimi in depojskimi prostori (problematika delovnih in depojskih prostorov je sicer prisotna tudi na ostalih oddelkih) ter posodobitev in modernizacija obstoječih zbirk. Grajski kompleks, ki je od leta 1999 spomenik državnega pomena in v državni lasti, zahteva redno vzdrževanje, sistematične, neprestane in temeljite posege, ki pa jih je zaradi kroničnega pomanjkanja finančnih sredstev na vseh nivojih nemogoče izvajati. Arheološka dediščina in arheološke zbirke so bile od leta 1928 pa vse do leta 2011 nastanjene v dominikanskem samostanu. Od tedaj je glavšina deponirana v zabojnikih, zato je nujno, da muzej čim prej pridobi ustrezno novo razstavišče z depojskimi in delovnimi prostori.

2. DEJAVNOST PMPO

Na osnovi 4. in 10. člena Odloka JZ PMPO (UL RS 89/2008) je osnovno poslanstvo zavoda trajno in nemoteno izvajanje javne službe, evidentiranje, dokumentiranje, zbiranje, varovanje, raziskovanje, prezentiranje in popularizacija premične kulturne dediščine s področja arheologije, etnologije, kulturne zgodovine, zgodovine in zgodovine umetnosti, na ptujsko-ormoškem območju: Mestne občine Ptuj, Občin Destrnik, Dornava, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Markovci, Majšperk, Podlehnik, Sv. Andraž v Slovenskih goricah, Trnovska

vas, Videm, Zavrč, Žetale, Ormož, Sveti Tomaž pri Ormožu, Središče ob Dravi. Muzej ima arheološki, kulturnozgodovinski, zgodovinski, etnološki in pedagoški oddelek, galerijo za sodobno likovno umetnost, knjižnico, konservatorsko-restavratorski oddelek in upravo s tehnično službo. V Enoti Ormož so trije strokovni delavci (arheolog, etnologinja in samostojni muzejski tehnik). Ob izvajanju javne službe so muzealci v letu 2019 v skladu z odlokom JZ PMPO in s sprejetim letnim načrtom programa dela obdelovali muzejsko gradivo, digitalizirali in inventarizirali.

Stalne zbirke in občasne razstave so na ogled na ptujskem gradu, v grajski konjušnici, starih zaporih in prostorih kmetijskega kombinata. Za sodobno likovno umetnost sta namenjeni Miheličeva galerija in Salon umetnosti. V Enoti Ormož so stalne in občasne razstave v ormoškem in velikonedeljskem gradu ter Grajski pristavi. PMPO deluje na širšem območju Ptuja in Ormoža, t. j. v 19-ih občinah ptujsko- ormoškega območja, ki slovi po bogatih prazgodovinskih in antičnih najdiščih (rimska Petoviona), obdobju preseljevanja ljudstev, srednjeveških in novoveških pričevanjih o kulturnem in gospodarskem pomenu Ptuja in zaledja ter slikovitem ljudskem izročilu. V času delovanja muzeja so strokovni delavci prejeli za svoje delo številna priznanja (Valvazorjevo, Murkovo, priznanje SAD-a, velika oljenka itd.), ki so jih podelile slovenske strokovne organizacije ter občini Ptuj in Ormož.

3. USTANOVITELJI

Soustanoviteljice PMPO so Mestna občina Ptuj, Občina Ormož, Občina Središče ob Dravi in Občina Sveti Tomaž. Omenjene občine so 12.9.2008 podpisale pogodbo o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih med soustanoviteljicami JZ PMPO. PMPO je sprejel 25.5.2009 od Ministrstva za kulturo, sklep št. 6211-40/2009/1, z dne 20.5.2009, o vpisu v razvid muzejev. Ministrstvo za kulturo je izdalo sklep po uradni dolžnosti na podlagi sklepa ministra. S sklepom, št. 62100-2/2009/3, vlade RS, z dne 12.11.2009, je pridobil muzej za področja opredeljena z ustanovnim aktom, pooblastilo za opravljanje javne službe muzejev za obdobje od 1.1.2010 do 31.12.2011. Vlada RS je na svoji redni seji, 17.11.2011, sprejela sklep o podaljšanju podelitve pooblastila št. 6210-62/2001 za eno leto. S sklepom, št. 62100-1/2013/29, vlade RS, z dne 19.3.2013, je bilo muzeju podeljeno pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za obdobje od 1.1.2013 do preklica.

4. POROČILO O DELU SVETA ZAVODA

Svet zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož mandat 2019-2024 v sestavi:

1. Miha Požgai, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
2. Rajko Fajt, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
3. Andrej Lazar, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
4. Matejka Milošič, predstavnica Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 100-117/2008, z dne 23.04.2019)
5. Dr. Jernej Kosi, predstavnik Občine Ormož (sklep Občinskega sveta št. 013-7/2019 01/9, z dne 23.4.2019)
6. predstavnik Občine Središče ob Dravi (občina svojega predstavnika ni imenovala)
7. Zlatka Majcen, predstavnica Občine Sveti Tomaž (sklep Občinskega sveta št. 032-2/2019 01/ZH z dne 23.05.2019)
8. Stanka Gačnik, predstavnica zaposlenih Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (volitve predstavnika zaposlenih, Zapisnik št. 05, z dne 25.02.2019)

je v letu 2020 odločal na naslednjih sejah:

2. seji sveta zavoda (27.2.2020) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 1. seje sveta zavoda PMPO
3. Poročila inventurnih komisij in predlog za odpis
4. Delovno poročilo za leto 2019
5. Finančno poročilo za leto 2019
6. Cenik 2020
7. Programa dela PMPO 2020
8. Finančni načrt PMPO 2020 s kadrovskim
9. Določitev letnega dopusta za direktorja PMPO za 2020
10. Določitev letne ocena direktorja PMPO za 2019
11. Smernice in muzejske vsebine PMPO za ptujski grajski kompleks
12. Razno

1. dopisni seji sveta zavoda (4.5. do 5.5.2020 do 9.00 ure) z naslednjim dnevnim redom:

1. Predlog spremembe Pravilnika Javnega zavoda PMPO o odpiralnem času in vstopnini

2. dopisni seji sveta zavoda (11.5. do 13.05.2020 do 9.00 ure) z naslednjim dnevnim redom:

1. Predlog spremembe Cenika 2020, od 15.5. do 30.06.2020

3. seji sveta zavoda (23.6.2020) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 2. seje sveta zavoda PMPO
3. Zapisnik 1. dopisne seje sveta zavoda PMPO
4. Zapisnik 2. dopisne seje sveta zavoda PMPO
5. Oblikovanje mnenja k prijavljenim kandidatom za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož
6. Razno

3. dopisni seji sveta zavoda (24.8. do 27.8.2020 do 9.00 ure) z naslednjim dnevnim redom:

1. Predlog spremembe Cenika 2020, 1.9.2020

4. dopisni seji sveta zavoda (1.12. do 4.12.2020 do 10.00 ure) z naslednjim dnevnim redom:

1. Strateški načrt Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož 2021-2025

5. dopisni seji sveta zavoda (15.12. do 18.12.2020 do 10.00 ure) z naslednjim dnevnim redom:

1. Pogodba o zaposlitvi direktorja dr. Aleksandra Lorenčiča

Svet zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož (mandat 2019-2024) je v letu 2020 sklepal na dveh rednih in petih dopisnih sejah. Seje so bile sklicane na pobudo direktorja muzeja v soglasju s predsednikom sveta zavoda. Sprejetih je bilo 22 sklepov in sicer:

1. 6 Sklep: Dnevni red:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 1. seje sveta zavoda PMPO
3. Poročila inventurnih komisij in predlog za odpis
4. Delovno poročilo za leto 2019
5. Finančno poročilo za leto 2019
6. Cenik 2020
7. Programa dela PMPO 2020
8. Finančni načrt PMPO 2020 s kadrovskim
9. Določitev letnega dopusta za direktorja PMPO za 2020
10. Določitev letne ocena direktorja PMPO za 2019
11. Smernice in muzejske vsebine PMPO za ptujski grajski kompleks
12. Razno

se sprejme.

2. 7 Sklep: Zapisnik 1. seje sveta zavoda PMPO se sprejme.
3. 8 Sklep: Poročili inventurnih komisij in predloga za odpis za leto 2019 se sprejmejo.
4. 9 Sklep: Delovno poročilo za leto 2019 se sprejme.
5. 10 Sklep: Poraba presežka prihodkov nad odhodki se porabi za investicije v letu 2019.
6. 11 Sklep: Finančno poročilo za leto 2019 se sprejme.

- 7.** 12 Sklep: Cenik za leto 2020 se sprejme.
- 8.** 13 Sklep: Program dela PMPO za leto 2020 se sprejme.
- 9.** 14 Sklep: Program dela PMPO za leto 2020 se sprejme.
- 10.** 15 Sklep: Letni dopust za direktorja PMPO se sprejme.
- 11.** 16 Sklep: Letna ocena za direktorja PMPO je 5.
- 12.** 17 Sklep: Smernice in muzejske vsebine PMPO za ptujski grajski kompleks se sprejmejo.
- 13.** 18-2020/1DOP-1 Sklep: Predlog spremembe Pravilnika Javnega zavoda PMPO o odpiralnem času in vstopnini se sprejme do preklica.
- 14.** 19-2020/2DOP-1 Sklep: Predlog spremembe Cenika 2020 se sprejme.
- 15.** 20 Sklep: Dnevni red:
1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
 2. Zapisnik 2. seje sveta zavoda PMPO
 3. Zapisnik 1. dopisne seje sveta zavoda PMPO
 4. Zapisnik 2. dopisne seje sveta zavoda PMPO
 5. Oblikovanje mnenja k prijavljenim kandidatom za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož
 6. Razno
- se sprejme.
- 16.** 21 Sklep: Zapisnik 2. seje sveta zavoda PMPO se sprejme.
- 17.** 22 Sklep: Zapisnik 1. dopisne seje sveta zavoda PMPO se sprejme
- 18.** 23 Sklep: Zapisnik 2. dopisne seje sveta zavoda PMPO se sprejme.
- 19.** 24 Sklep: Svet zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož daje pozitivno mnenje k vlogi za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož dr. Aleksandru Lorenčiču.
- 20.** 25-2020/3DOP-1 Sklep: Predlog spremembe Cenika 2020 se sprejme.
- 21.** 26-2020/4DOP-1 Sklep: Strateški načrt Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož 2021-2025 se sprejme.
- 22.** 27-2020/5DOP-1 Sklep: Pogodba o zaposlitvi direktorja dr. Aleksandra Lorenčiča se sprejme.

5. POROČILO O DELU STROKOVNEGA SVETA

Strokovni svet 2014–2019

1. Mag. Branko Lamut, kustos arheolog, muzejski svetovalec, OE Ormož, izvoljen na zboru delavcev, 26.8.2014, št. 1-2014
2. Dr. Eva Ilec, konservatorska-restavratorska svetnica, strokovnjakinja za področje tekstila, izvoljena na zboru delavcev 26.8.2014, št. 1-2014
3. Mag. Nataša Kolar, muzejska svetovalka, kustodinja zgodovinarica, izvoljena na zboru delavcev 26.8.2014, št. 1-2014
4. Dr. Gojka Pajagič Bregar, muzejska svetovalka in konservatorska-restavratorska svetnica, strokovnjakinja za področje tekstila, Narodni muzej Slovenije, sklep Kulturniške zbornice Slovenije, št. 239-3/2014 z dne, 22.5.2014
5. Saška Colnarič, konservator.-rest. sodelavka, strokovnjakinja za področje arheološke kovine, ZVKDS OE Maribor, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 239-3/2014 z dne, 22.5.2014
6. Mag. Vlado Fras Zavrl, konservator. rest. svetovalec, strokovnjak za področje lesene polihromirane plastike, ZVKDS Restavratorski center Ljubljana, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 239-3/2014z dne, 22.5.2014
7. Mag. Milena Koren Božiček, Javni zavod galerija Velenje, Titov trg 5, 3320 Velenje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije, št. P SMS-17-2014 z dne, 24.10.2014
8. Jože Rataj, Pokrajinski muzej Celje, Trg Celjskih knezov, 3000 Celje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije, št. P SMS-17-2014 z dne, 24.10.2014
9. Jelka Pšajd, Pokrajinski muzej Murska Sobota, Trubarjev drevored 4, 9000 Murska Sobota, sklep Skupnosti muzejev Slovenije, št. P SMS-17-2014 z dne, 24.10.2014

Strokovni svet 2020–2025

1. Nevenka Korpič, predstavnica zaposlenih PMPO OE Ormož, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020
2. Iva Ciglar, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev, 28.01.2020
3. Dr. Eva Ilec, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020
4. Saška Colnarič, ZVKDS OE Maribor, sklep Kulturniške zbornice Slovenije, št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020

5. Dr. Maja Janežič, ZVKDS, CPA, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020
6. Dr. Tomaž Lazar, Narodni muzej, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020.
7. Mag. Milena Koren Božiček, Festival Velenje-Galerija Velenje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020
8. Jože Rataj, Pokrajinski muzej Celje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020
9. Dr. Aleksandra Berberih Slana, Muzej novejšje zgodovine Maribor, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020

Člani strokovnega sveta PMPO so v letu 2020 sprejeli pet sklepov.

Na 8. seji strokovnega sveta Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, ki je bila 21.02.2020, so člani strokovnega sveta sprejeli naslednja sklepa:

1. Predlog Programa dela Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2020 se soglasno sprejme.
2. Predlog Delovnega poročila Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2019 se soglasno sprejme.

Na 1. konstitutivni seji, ki je bila 3.3.2020, so člani sprejeli naslednji sklep:

1. Imenovanje predsednice dr. Eve Ilec in namestnika Jožeta Rataja se soglasno sprejme.

Na 2. seji strokovnega sveta, ki je bila 23.6.2020, so člani sprejeli naslednji sklep:

1. Iz vloge kandidata dr. Aleksandra Lorenčiča so razvidni vsebinsko utemeljeni strokovni predlogi, z določenimi pomembnimi poudarki, ki temeljijo na poznavanju dela s kulturno dediščino ter na izkušnjah, ki jih je pridobil v pet letnem mandatnem obdobju delovanja v muzeju. V tem času se je izkazal s strokovnim znanjem, skrbnim odnosom do dediščine in v kvalitetah, ki so potrebne za vodenje tako obsežnega in kompleksnega muzeja. Člani strokovnega sveta dajemo pri kandidaturi za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož absolutno podporo dr. Aleksandru Lorenčiču.

Na 2. korespondenčni seji dne, 24.11.2020 so sprejeli sklep:

1. Strateški načrt Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za obdobje 2021 – 2025 je ustrezen in dobro zastavljen. V njem so bistveni poudarki, ki so zajeti v temeljnih ciljih, kjer še posebej izstopajo ureditev grajskega kompleksa, znotraj katerega je načrtovana postavitev arheološkega razstavišča z delovnimi in depojskimi prostori ter posodobitev obstoječih zbirk.

6. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA ZAVODA

Temeljni akt PMPO in pooblastilo:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož. Uradni list RS št. 89/2008, 10/2009, 30/2015.
- S sklepom, št. 62100-1/2013/29, vlade RS, z dne 19.3.2013, je bilo muzeju podeljeno pooblastilo, za opravljanje državne javne službe muzejev za obdobje od 1. 1. 2013 do preklica.

Zakoni:

- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb. Uradni list RS, št. [117/06](#), [56/08](#), [76/08](#), [5/09](#), [96/09](#), [110/09](#) – ZDavP-
- [2B](#), [43/10](#), [59/11](#), [24/12](#), [30/12](#), [94/12](#), [81/13](#), [50/14](#), [23/15](#), [82/15](#), [68/16](#) in [69/17](#).
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR).Uradni list RS, št. 42/2002, 79/2006-ZZZPB-F, 46/2007 Odl.US: U-I-45/07, Up-249/06-22, 103/2007, 45/2008-ZArbit, 83/2009 Odl.US: U-I-284/06-26.
- Zakon o društvih. Uradni list RS, št. [60/95](#), [49/98](#) – odl. US, [89/99](#), [80/04](#) – ZUARLPP in [61/06](#) – ZDru-1.
- Zakon o gospodarskih družbah. Uradni list RS, št. [65/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [33/11](#), [91/11](#), [32/12](#), [57/12](#), [44/13](#) – odl. US, [82/13](#), [55/15](#) in [15/17](#).
- Zakon o javnem naročanju. Uradni list RS, št. [91/15](#)
- Zakon o javnih finanah. Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13](#) – popr., [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP in [96/15](#) – ZIPRS1617.

- [Zakon o javnih uslužbencih](#). Uradni list RS, št. 56/02, 110/02, 02/04, 23/05, 35/05 - upb1, 62/05, 75/05, 113/05, 32/06 - upb2, 33/07, 63/07-upb3, 65/08, 40/12.
- Zakon o medijih. Uradni list RS, št. [110/06](#) – uradno prečiščeno besedilo, [36/08](#) – ZPOmK-1, [77/10](#) – ZSFCJA, [90/10](#) – odl. US, [87/11](#) – ZAvMS, [47/12](#), [47/15](#) – ZZSDT, [22/16](#) in [39/16](#).
- Zakon o računskem sodišču. Uradni list RS, št. [11/01](#) in [109/12](#).
- Zakon o revidiranju (Uradni list RS, št. [65/08](#) in [63/13](#) – ZS-K).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju. Uradni list RS, št. [108/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [13/10](#), [59/10](#), [85/10](#), [107/10](#), [35/11](#) – ORZSPJS49a, [27/12](#) – odl. US, [40/12](#) – ZUIJF, [46/13](#), [25/14](#) – ZFU, [50/14](#), [95/14](#) – ZUPPJS15, [82/15](#), [23/17](#) – ZDOdv in [67/17](#).
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo. Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#) in [61/17](#).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine. Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#) in [32/16](#).
- Zakon o varstvu osebnih podatkov. Uradni list RS, št. [94/07](#) – uradno prečiščeno besedilo.
- Zakon o zavodih. Uradni list RS, št. 12/91, [8/96](#), [36/00](#) – ZPDZC in [127/06](#) – ZJZP.

Pravilniki in navodila, odredbe, standardi:

- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov. Uradni list RS, št. [46/03](#).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Uradni list RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16 in 75/17.
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uradni list RS, št. [45/05](#), [138/06](#), [120/07](#), [48/09](#), [112/09](#), [58/10](#), [108/13](#) in [100/15](#).
- Pravilnik o načinu vodenja in postopku za vpis ter o posredovanju podatkov iz razvida medijev. Uradni list RS 58/2001 in 94/02.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu. Uradni list RS 110/1999, 26/2000 in 27/2000-popravek.

- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc po tretjem odstavku 56. člena Zakona o računovodstvu. Uradni list RS 89/1999.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc po tretjem odstavku 59. člena Zakona o računovodstvu. Uradni list RS 89/1999.
- Navodilo o zagotavljanju javnosti dela javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj (7. 6. 2002).
- Odredba o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov enotnega kontnega načrta. Uradni list RS, št. [86/99](#), [110/99](#) in [134/03](#).
- Odredba o sestavljanju premoženjskih bilanc in občin za leto 1999. Uradni list 17/2000.
- Slovenski računovodski standardi. Uradni list RS, št. [118/05](#), [10/06](#) – popr., [58/06](#), [112/06](#) – popr., [112/06](#) – popr., [3/07](#), [12/08](#), [119/08](#), [1/10](#), [90/10](#) – popr., [80/11](#), [2/12](#), [64/12](#), [94/14](#), [2/15](#) – popr., [95/15](#) in [98/15](#).

Interni akti:

- Pokrajinski muzej Ptuj –Ormož. Cenik Materialnih avtorskih pravic za uporabo fotografskih storitev muzejskega, arhivskega in dokumentarnega gradiva Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (14.02.2017).
- Pokrajinski muzej Ptuj 1997. Pravilnik o disciplinski odgovornosti.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2000. Pravilnik o računovodstvu.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Spremembe in dopolnitve zavodske kolektivne pogodbe.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Požarni red za objekte Pokrajinskega muzeja Ptuj in Ocena požarne ogroženosti za objekte Pokrajinskega muzeja Ptuj (CPV 178/2001).
- Pokrajinski muzej Ptuj 1998. Zavodska kolektivna pogodba Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2002. Pravilnik o izdajanju medijev Pokrajinskega muzeja Ptuj
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Pravilnik o službenih oblačilih Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Pravilnik o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj - Ormož (17.6.2009).
- Akt o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj-Ormož (9.7.2013)
- Čistopis Akta o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj - Ormož (15. 09. 2017)

- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o varstvu muzejskega in dokumentarnega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o zbiralni politiki pridobivanja gradiva in zbirk ter skrbi zanje in njihovi uporabi (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož o odpiralnem času in vstopnini (14.4.2017)
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o izposoji muzejskega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o izposoji dokumentacijskega in dokumentarnega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnika o poslovanju specialne muzejske knjižnice (17.6.2009).
- Pravilnik o delovnem času, odmorih, počitkih in letnem dopustu (10.08.2015).
- Strateški načrt PMPO 2016-2020. Maj 2016.
- Cenik 2018, 23.2.2018
- Akt o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest PMPO, 21.12.2018

7. NAČRT VAROVANJA

Pravna podlaga za izdelavo dokumenta izhaja iz Uredbe o obveznem organiziranju službe varovanja (Ur. l. RS. št. 16/2009, št. 22/2010), slednja pa izhaja iz prvega odstavka 59. čl. Zakona o zasebnem varovanju (Ur. l. št. 126/03, 16/07 – Odl. US in 102/07), ki jo je izdala vlada RS. Izvajalec načrta je FIT VAROVANJE d. d., Mala Ulica 1, 1000 Ljubljana. Načrt velja od 15. 4. 2014, 10. 7. leta 2015 je prišlo do prevzema dokumentacije z načrtom varovanja za lokaciji Grajska pristava in Arheološki oddelek – Kombinat. Poleg tega je bilo realiziranih 10 ažuriranih načrtov varovanja za lokacije: Ptujski grad, Stari zapor, Miheličeva galerija, Salon umetnosti, Rimska peč, Mitrej I, Mitrej III., Grad Ormož in Velika Nedelja. Načrt se letno ažurira, nazadnje se je to zgodilo junija 2020.

8. PROGRAM JAVNIH DEL/ŠTUDENSKO DELO

V letu 2020 je bilo v program vključenih 7 oseb, izvajali smo 3 programe:

- Pomoč v muzejih, galerijah in arhivih, javnih zavodih s področja varstva nepremične kulturne dediščine (1.2.2020 – 31.10.2020), sodelovalo je 5 oseb. Financiranje: 65 odstotkov Zavod RS za zaposlovanje, 24,5 odstotkov Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 10,5 odstotkov Mestna občina Ptuj.
- Pomoč v muzejih, galerijah in arhivih, javnih zavodih s področja varstva nepremične kulturne dediščine (1.5.2020 – 31.12.2020), sodelovala je 1 oseba v OE Ormož. Financiranje: 65 odstotkov Zavod RS za zaposlovanje, 35 odstotkov Občina Ormož.
- Pomoč v muzejih, galerijah in arhivih, javnih zavodih s področja varstva nepremične kulturne dediščine (1.7.2020 – 31.12.2020), sodelovala je 1 oseba. Financiranje: 50 odstotkov Zavod RS za zaposlovanje, 35 odstotkov Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 15 odstotkov Mestna občina Ptuj.

Prav tako se je v letu 2020 v skladu s potrebami izvajalo študentsko delo.

9. KADROVSKO POROČILO ZA LETO 2019

V PMPO je bilo na dan 31.12.2020 zaposlenih 34 (20 žensk in 13 moških), od tega 33 za nedoločen čas in 1 za določen čas (direktor 1.1.2016 - 31.12.2020).

Strokovni nazivi:

V letu 2020 je ena zaposlena pridobila strokovni naziva muzejska svetovalka.

Napredovanja:

Napredovanje v plačilnem razredu s pravico do plače 1.12.2020 je pridobil en zaposleni za en plačni razred in trije zaposleni za dva plačna razreda.

Ena zaposlena je napredovala za tri plačne razrede zaradi naziva.

Upravičena odsotnost z dela:

Boleznino na 90 dni je koristil en zaposleni 1.040 ur, boleznino nad 30 dni sta koristila dva zaposlena 344 ur, dva zaposlena sta koristila nego 60 ur in dva zaposlena spremstvo 24 ur.

Delo s krajšim delovnim časom zaradi starševstva je koristil en zaposleni 144 ur.

En zaposleni v skladu s predpisi o pokojninskem in invalidskem zavarovanju dela s krajšim delovnim časom od polnega, 20 ur na teden.

En zaposleni je zaposlen za krajši delovni čas.

Fluktacija zaposlenih:

Kustos arheolog-muzejski svetovalec VII, OE Ormož se je upokojil 31.12.2020.

Število zaposlenih glede na starost po financerjih:

2020

Število zaposlenih glede na starost, ki jih sofinancira MIK	vsi zaposleni MK	strokovni sodelavci	MOP strokovni sodelavci	O+S+T strokovni sodelavci
do 29 let	1 (en 1/2)	0		
od 30 do 39 let	1	1		
od 40 do 49 let	10	6		1
od 50 do 59 let	13	10	1	1
nad 60 let	5 (en 1/2)	4		1
Skupno MIK	30	21	1	3
Mestna občina Ptuj	1	1		
Občina Ormož, Sveti Tomaž, Središče ob Dravi	3	3		
Skupno vsi zaposleni	34	25		

Povprečna starost vseh zaposlenih v PMPO na dan 31.12.2020 je 53 let.

Povprečna starost vseh strokovnih delavcev v PMPO: 54 let.

Število zaposlenih na dan 31.12.2020 po dejanski, formalni izobrazbi:

Stopnja izobrazbe	MK	Mestna občina Ptuj	Občina Ormož, Občina Središče ob Dravi, Občina Sv. Tomaž	SKUPAJ VSI
I-IV.	5	0	0	5 (1 x ½)
V.	4	0	1	4 (1 x ½)
VI.	4	0	0	4
VII.	13	1	2	16
VIII.	2	0	0	2
IX.	2	0	0	2
Skupaj	30	1	3	34

Povprečno število zaposlenih na dan 31.12.2020 je 34 delavcev.

14 zaposlenih je iz Mestne občine Ptuj in 20 izven občine.

Prostovoljno delo:

- ena prostovoljka s VII. stopnjo na Kulturnozgodovinskem oddelku v obsegu 441 ur
- ena prostovoljka s VI. stopnjo na Arheološkem oddelku-mitreji v obsegu 35 ur

SKUPNO: 476 UR.

Redno delovno prakso v muzeju so opravljali:

- absolventka Visoke šole za storitve v Ljubljani, Oddelek za fotografijo po programu strokovnega izobraževanja, od 14.09. do 25.09.2020 v obsegu 180 delovnih ur v Miheličevi galeriji, mentorica Stanka Gačnik, kustodinja galeristka
- študent FF Univerze v Mariboru, 2. letnik dvopredmetnega študijskega programa 2. stopnje Slovenski jezik in književnost, od 9.3. do 12.3.2020 o obsegu 24 ur pedagoške prakse na pedagoškem oddelku, mentorici kustodinji pedagoginji Metka Stergar in Renata Čeh.

Drugo izobraževanje in strokovno izpopolnjevanje:

V okviru razpisanega programa Zavoda RS za zaposlovanje, Usposabljanje na delovnem mestu

- mladi 2020 se je v muzeju usposabljala ena oseba na delovnem mestu dokumentalist:

- ena oseba tri mesece od 6.1.2020 do 5.4.2020, 520 ur.

Skupno je bilo na redni praksi in izobraževanju:

- | | |
|----------------------------|---------|
| ▪ 2 študenta | 204 ure |
| ▪ 2 osebi na usposabljanju | 520 ur |

SKUPNO:	724 UR
---------	--------

Št. občasnih/projektnih honorarnih delavcev:

- s statusom samozaposlenih na področju kulture:/
- na podlagi avtorske pogodbe: /

1. POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož je v letu 2020 v večji meri opravil naloge, zapisane v programu za to leto, ter si jih je zastavil na področju opravljanja javne službe, to je varstva, zbiranja, dokumentiranja, raziskovanja in predstavitve premične kulturne dediščine doma in v tujini.

PMPO je upravitelj številnih objektov in zemljišč, ki so v državni ali v občinski lasti. Grajski kompleks, spomenik državnega pomena, ki je v državni lasti, zahteva redno vzdrževanje in številne investicije. Že košnja grajskega griča predstavlja za muzej velik strošek. Dejstvo je, da grajski kompleks zahteva sistematične, kontinuirane in temeljite posege, ki pa jih je zaradi kroničnega pomanjkanja finančnih sredstev na vseh nivojih, nemogoče izvajati, zato gre več ali manj za zasilna krpanja in popravila nastale škode. V nadaljevanju so navedeni osrednji projekti, investicije in opravljena vzdrževalna dela v lanskem letu.

Osrednji dogodki v letu 2020:

- Konservatorski načrt za grajski kompleks (mapa 1, mapa 3 in mapa 4; dopolnjevanje).
- Kurentovanje na Ptuju, 60 let, fotografska in etnološka razstava.
- Zbornik Umetnost Ptuja in ptujski umetniki.
- Odprta nova, prenovljena in posodobljena, zbirka glasbil.
- Postavitev arheološkega depoja odprtega tipa (vabljeni natečaj, restavriranje).¹
- Sanacija strehe na zahodnem grajskem stolpu.
- Menjava oken z lesenimi okvirji na Romanskem palaciju.
- Odkup tapiserij Marija Preglja.
- Odkup viole Maksimilijana Skalarja.
- Monografija Ormoški grad - dom, opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami : oprema gradu v prvi polovici 20. stoletja.
- Občasna razstava M+A+S sezuje tudi vas / Metka Kavčič, Anka Krašna, Saša Bezjak
- Občasna razstava Med hvalo in pozabo, Ivan Bajde (1855-1920) in njegovi nenavadni glasbeni izumi.

¹ Realizacija bo v letu 2021.

Epidemije koronavirusa COVID-19, izredne razmere

11. marca 2020 je WHO razglasila pandemijo SARS 2 - COVID 19, vlada RS pa epidemijo (koronavirus) v Sloveniji. Sledili so ukrepi za zaježitev epidemije; možnost dela od doma, po želji koriščenje dopusta in čakanje na delo doma. Po sprostitvi ukrepov konec aprila 2020 smo muzej za obiskovalce ponovno odprli 5. maja 2020. Pokrajinski muzej Ptuj Ormož je kot eden najbolj obiskanih muzejev v Sloveniji v tem obdobju beležil velik izpad prihodkov, saj ga vsako leto obiščejo številne šolske skupine in obiskovalci z domala celega sveta. Izredne razmere so pokazale določene šibkosti tudi vezane na delovanje v takšnih razmerah. Zlasti, kar se tiče IKT opreme ipd. Po vprašanjih v vezi s tem, smo prejeli pojasnilo MK, da mora za IKT opremo in osnovno opremo v primerih pooblaščenih muzejih poskrbeti ustanovitelj. Praktično edini stik z obiskovalci v preteklih tednih so bile aktivnosti vezane na splet, družbena omrežja, digitalizacijo in virtualizacijo. V tej smeri je vredno te aktivnosti nadgraditi in jih tudi bomo. Je pa res, da nič ne more nadomestiti fizičnega obiska, ki pomeni tudi finančni prihodek. Prilagodili smo tudi odpiralni čas in v mesecu juniju obiskovalcem ponudili 20-odstotkov nižjo vstopnino. Prav tako je muzej med drugim sodeloval aktivno z Zavodom za turizem Ptuj ipd. Med drugim smo s ptujskim zavodom za turizem podpisali pogodbo o sodelovanju pri izvajanju turističnih paketov. Po sprostitvi ukrepov konec aprila smo muzej za obiskovalce ponovno odprli 5. maja 2020. Glede na isto obdobje 2019, smo bili glede na prihodke v mesecu maja letošnjega leta na 5 odstotkih, v mesecu juniju pa na 15 odstotkih lanske vrednosti. Julija in avgusta smo beležili boljši obisk, avgusta smo prišli do 52 odstotkov lanske vrednosti. Meseca septembra je muzej gostil veliko šolskih skupin in temu primerno je pedagoška služba izvedla številne pedagoške programe ipd. Kar zadeva obiskanost zbirk na Ptujskem gradu, smo bili v letu 2020 po obiskanosti in prihodkih, na približno 40 odstotkih lanskega leta. Vlada je na dopisni seji 18. oktobra 2020 na podlagi Zakona o nalezljivih boleznih izdala Odlok o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni COVID-19 na območju celotne države. Odlok je začel veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije in je veljal 30 dni. 24. oktobra 2020 smo na podlagi vladnega odloka in ukrepov muzej ponovno zaprli za javnost. Novi virus je realnost, najverjetneje ne bo izginil, določena previdnost in ukrepi bodo zagotovo prisotni še določeno obdobje, a pozitivno je, da smo v poletnih in jesenskih mesecih ponovno zaznali več tujih obiskovalcev. Glede na razmere smo poskrbeli, da lahko obiskovalci naš muzej

obiščejo tudi iz varnega zavetja doma, virtualno jasno. Tako so si lahko ogledali dele naših zbirk in razstav, prelistali muzejske publikacije ipd.

Problematika financiranja soustanoviteljice (Središče ob Dravi)

Občinski svet občine Središče ob Dravi je na 2. redni seji 20. 12. 2018 v dopolnjenem predlogu proračuna črtal postavko, ki se je nanašala na financiranje PMPO in obvestila, da kljub temu, da je leta 2007 potrdila ustanoviteljski akt, izstopa od obveznosti do PMPO. Občinski svet občine Središče ob Dravi je nato na 3. redni seji 30. 1. 2019 sprejel še sklep o odpovedi soustanoviteljskim pravicam in obveznostim v PMPO in pozval k spremembi odloka o ustanovitvi muzeja.

Problem financiranja muzejske enote v Ormožu je prisoten že vrsto let. Občine (so)ustanoviteljice so s 1. 1. 2017 že ukinile financiranje ene zaposlene osebe. Torej je izstop občine Središče ob Dravi bil še dodaten udarec delovanju OE Ormož. Obveznosti (so)ustanoviteljev so izhajale tudi iz podpisane Pogodbe o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih med (so)ustanoviteljicami JZ PMPO in podpisanega aneksa k njej. V tej pogodbi in aneksu je bilo jasno navedeno, da Občine Ormož, Središče ob Dravi in Sveti Tomaž financirajo na podlagi Dogovora o ureditvi premoženjskih razmerij med Občino Ormož, Središče ob Dravi in Sveti Tomaž ter delitvi premoženja bivše Občine Ormož na dan 31. 12. 2006, z dne 2. 7. 2008 po ključu števila prebivalstva. V skladu z aneksom k Pogodbi o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih med soustanoviteljicami JZ PMPO je izhajalo, da financiranje občin (so)ustanoviteljic zajema stroške vseh zaposlenih v OE Ormož (plače, materialne stroške, ...). V aneksu je sicer navedeno, da partnerice sklenejo nov aneks v primeru, da bi MK prevzelo financiranje treh zaposlenih, kar se pa glede na stališče MK ni zgodilo. Občini Središče ob Dravi je PMPO med drugim poslal sklepa sveta zavoda in strokovnega sveta muzeja, v katerih poziva občino k čim prejšnji rešitvi nastale težave. Občina Središče ob Dravi ni tudi predlagala kandidata v svet zavoda PMPO, ki mu je maja potekel mandat. Prav tako je muzej poslal dopis oziroma poziv na občino Ormož, da slednja v rebalansu proračuna zagotovi delež občine Središče ob Dravi. Ker ni bilo odziva, je PMPO po pridobitvi pravnega mnenja sprožil ustrezne postopke za izterjavo vsakokratnega zapadlega financiranja, ki ga je bila dolžna zagotavljati občina Središče ob Dravi. Po našem zahtevku za izvršbo v začetku septembra, smo prejeli obvestilo, da je občina vložila ugovor, tako da zdaj

zadevo obravnava Okrožno sodišče na Ptuj. Soustanoviteljice smo ponovno pozvali, da resneje pristopijo k reševanju te problematike. Tudi s strani odvetniške pisarne nas opozarjajo, da morajo ta problem nefinanciranja oz. izstopa občine rešiti soustanoviteljice med seboj, ne pa da bo sedaj PMPO v sodnem postopku ustvarjal sodno prakso. Odločitev sodišča je nepredvidljiva, saj sodne prakse v tej zvezi ni. Druga težava je ta, da bomo morali tudi še za druge zapadle in neplačane račune postopati enako, kar zagotovo ni rešitev. Z vsem imamo dodatne stroške. Zadeva se mora dogovoriti na ravni soustanoviteljev. Odlok PMPO, temeljni akt, je nespremenjen, medsebojne pravice, obveznosti in dolžnosti prav tako. Ob vsem tem je ključno izpostaviti še, da PMPO tudi letošnje nefinanciranje krije iz lastnih virov (dveletni znesek znaša že dobrih 34 tisoč evrov). Glede na posledice novega virusa je PMPO ponovno pozval soustanovitelje k resnejšemu pristopu in k rešitvi nastalega položaja. 29. oktobra 2020 se je na pristojnem sodišču nadaljeval mediacijski postopek, ki je bil neuspešen. Postopek tako čaka na obravnavo na ptujskem okrožnem sodišču.

Odkup tapiserij Marija Preglja in Etelke Tobolka

Tapiserije in aktivnosti v vezi z njimi so bile podrobneje predstavljene v letnem poročilu muzeja za leto 2019. PMPO je v programu MK za leto 2020 predlagal odobritev odkupa tapiserij v višini 40 tisoč evrov. V letu 2020 se je začel stečajni postopek podjetja Ekosistemi d. o. o. Postopek vodi stečajni upravitelj, ki je izdal razpis zavezujočega zbiranja ponudb. Rok za oddajo ponudb v okviru prvega razpisa je bil 31. avgust, izhodiščna cena za tapiserije pa je bila 41. 400 EUR brez DDV. PMPO je stečajnega upravitelja obvestil, da je MK za odkup odobrilo 40.000 EUR z DDV in se prijavil na razpis zavezujočega zbiranja ponudb. Ponudba je bila sicer nižja od razpisnih pogojev, vendar drugih ponudb ni bilo, tako da sta pristojno sodišče in upnik kljub temu pristala na prodajo. PMPO je tako po dolгих letih in negotovosti na tem področju postal lastnik izjemno pomembnih tapiserij.

Odkup viole Maksimilijana Skalarja

MK je odobrilo in financiralo odkup viole Maksimilijana Skalarja v višini 6 tisoč evrov. Viola Maksimilijana Skalarja bo umeščena v zbirko historičnih glasbil Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož v pritličju Ptujkega gradu. Viola Maksimilijana Skalarja bo tako del povsem nove

predstavitve godal slovenskih goslarjev znotraj sklopa glasbil, med katerimi imamo pomembne primerke godal Antona Peliconi, Mihe Mušiča, Avgusta Ivančiča, Blaža Demšarja starejšega, hkrati pa bo viola tudi zaokrožen del goslarske delavnice Maksimiljana Skalarja v zbirki glasbil, ki je edinstvena tovrstna predstavitev

Uvedba elektronskega evidentiranja prisotnosti zaposlenih

Leta 2018 je bila opravljena notranja revizija muzeja za leto 2017 in sicer na področju računovodskega poročanja in obračuna plač. Med drugim je bil podan tudi predlog po uvedbi elektronskega evidentiranja prisotnosti zaposlenih. Z letom 2020 smo predlog revizorja realizirali.

Konservatorski načrt

V začetku leta 2020 smo prejeli t. i. mapo 1 oziroma analitični del konservatorskega načrta za grajski kompleks, mapo 3 in mapo 4. Naročnik je bil MK, kot lastnik kompleksa, pripravlja ga Restavratorski center ZVKDS v sodelovanju z ZVKDS, OE Maribor in PMPO. PMPO je predvidene smernice in muzejske vsebine v okviru celotnega grajskega kompleksa posredoval pristojnim službam že leta 2017. Sicer so se opravljali redna vzdrževalna dela v okviru kompleksa. Mapa 1 je analitični del z opisi spomenika, družbenim pomenom spomenika, z oceno ranljivosti in ogroženostjo spomenika, podane so pa tudi usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenika. Mapa 3 oziroma konservatorsko restavratorski projekt obsega oceno stanja posameznih elementov kulturnega spomenika, v skladu z ugotovljenimi poškodbami na posameznih elementih so predvidene tehnologije in načini izvedbe posegov za ohranitev obravnavanih elementov. V skladu z mapo 1 je v tej fazi predvidena konservatorsko-restavratorska obnova poškodovanega ometa in kamnitih elementov v delno rekonstruiranem romanskem palacij – romanska okna in notranji ometi romanske stene v pritličju palacija, kamniti stebri v prostoru zbirke orožja v pritličju palacija, ter kamnita okna v prvem nadstropju palacija. Preostali elementi bodo obravnavani v nadaljnjih fazah kot dopolnitev k mapi 3 tega konservatorskega načrta. Mapa 4 so priloge k načrtu. V letu 2020 so potekale določene aktivnosti, kar zadeva dopolnjevanje konservatorskega načrta.

Okrušen del grajskega obzidja

Dne 22. 7. 2020 se je okrušilo del grajskega obzidja med Z grajskim stolpom in J pravokotnim stolpom. Kot je znano, gre za del obzidja, ki je v izjemno slabem stanju, zato je sanacija nujna. Deli obzidja so padali preko oziroma na pot na grad. Pot na grad z zahodne strani smo zaradi nevarnosti zaprli in obvestili MK ter ZVKDS OE Maribor. Projekt za sanacijo tega dela obzidja – segment J-3 južnega obzidja gradu, ima MK pripravljen. Po ogledu strokovnjaka ZVKDS, ki je spisal tudi mnenje, ta segment statično ni nestabilen, so pa vidne poškodbe, predvsem na stiku s terenom in pa poškodbe zaradi vegetacije (korenine). Tudi ZVKDS predlaga interventno sanacijo tega dela, začasno varovanje pred nadaljnjim padanjem kamnov kot bariera iz plohov iz njihovega sidranja s klini ni smiselno, saj bi bila izvedba glede na strmo in kamnito brežino zelo vprašljiva.

Sanacija posledic vremenske ujme

Na lokacijah Na gradu 8 (nekdanja grajska žitnica) in na naslovu Na gradu 4 (Miš Maš) so se po neurju opravila nujna sanacijska dela.

Posledice po potresu na Hrvaškem

Po močnem potresu na Hrvaškem 29. decembra 2020, ki je povzročil tresenje tal tudi v Sloveniji, je slednji pustil določene posledice tudi na osrednjem grajskem poslopju in nekdanji konjušnici, kjer so bile vidne razpoke na več mestih, odpadli so kosi ometa, oplask prostorov, strešniki, zatekalo je s stropa v 2. nadstropju, prav tako se je podrla podna ura iz zgodnjega 18. stoletja. O škodi je muzej obvestil tudi statika ZVKDS - OE Maribor in MK. Slednji je ugotovil, da je stanje gradu še vedno stabilno. Trenutno niso po njegovem mnenju niso potrebni ojačitveni statični posegi, je pa grad potreben obširne »estetske« obnove: kitanja razpok (injektiranje še ni potrebno), popravilo ometov ter pleskanje sten in stropov (in obokov) skoraj v celoti.

Podobne posledice so se pokazale tudi na gradovih Velika Nedelja in Ormož. Zlasti v gradu Velika Nedelja je potrebna ustrezna sanacija, sicer grad ni statično ogrožen.

Povezovanje kulturne dediščine s sodobnimi tehnologijami in podjetniškim razmišljanjem

23. junija 2020 je v Slavnostni dvorani Ptujkega gradu potekala delavnica z naslovom Povezovanje kulturne dediščine s sodobnimi tehnologijami in podjetniškim razmišljanjem. Sodelovali so tudi sodelavci PMPO. Delavnica je bila namenjena povezovanju deležnikov na področju kulturne dediščine in podjetij, z namenom oblikovanja novih produktov s področja kulturne dediščine z uporabo sodobnih tehnologij. Projekt se izvaja v okviru transnacionalnega programa Srednja Evropa, ki ga financira Evropski sklad za regionalni razvoj. Dogodek sta v sodelovanju z PMPO organizirala pisarna Ptuj EPK 2025 in Mariborska razvojna agencija.

Sodelovanje v projektu Digitalizacija kulturne dediščine

Zavod za turizem Ptuj želi v okviru projekta Digitalizacija kulturne dediščine ob podpori tehnologije obogatene resničnosti (augmented reality) ustvariti kvalitetne, prodorne ter prijetno drugačne digitalne vsebine, ki bodo aktivirale uporabnika in mu поблиžje predstavile bogato kulturno-zgodovinsko dediščino mesta Ptuj. Vsebina digitalnega inoviranja na Ptujskem gradu bo vsebovala naslednje segmente: vhod, dvizni most, topovi, obzidje, konjušnica in del vzhodnega stolpa v nedokončani gradbeni fazi, vojščak. Digitalizacija južnega dela obzidja ptujkega gradu (razgledna točka pri konjušnici), ki uporabnika aplikacije postavi na grad v 17. stoletje – v čas vojaških priprav na bitko s Turki leta 1663/64. Uporabniku se bo pred vstopom skozi osrednji grajski vhod na grad v aplikaciji preko jarka spustil dvizni most, ki ga bo prečkal in vstopil na dvorišče. Uporabnika član obrambne posadke povabi do topovske ploščadi. Obiskovalec se bo lahko fotografiral v opravi člana posadke. Na obzidju gradu ga bodo v aplikaciji čakali topovi, kot so dejansko bili v svojem času – predstavljeno bo topniško orožje iz 17. stoletja. Na gradu so ohranjene izjemne stavbne prvine od romanike naprej, baročna grajska kapela in deli opreme. PMPO v projektu nudi strokovno podporo.

Sanacija strehe na Z grajskem stolpu

MK je odobrilo sredstva za sanacijo in vzdrževalna dela na ostrešju in strehi zahodnega grajskega stolpa.

Menjava oken z lesenim okvirjem na Romanskem palaciju

MK je financiralo menjavo dotrajanih oken z lesenim okvirjem na Romanskem palaciju na Ptujskem gradu. Nova okna so izdelana iz macesnovega lesa. So historične izvedbe in so narejena po vzoru prvotnih oken. Površinsko so obdelana s pigmentiranim lanenim oljem. Okna so zastekljena z posebnim pihanim steklom, ki je med seboj vezano s svincem in pritrjeno na kovane vetrne letve. Okovje za okna je originalno, manjkajoče je dodelano. Prav tako so bila opravljena potrebna konservatorsko-restavratorska dela na kamnitem okenskem portalu.

Sanacijska dela v Miheličevi galeriji

Konec leta 2020 so bila v Miheličevi galeriji opravljena nujna sanacijska dela na strehi (demontaža poškodovanih strešnikov ipd.).

Retrospektivna dokumentacija (odpravljanje zaostankov)

Meseca septembra je bilo s strani direktorja muzeja odgovornim poslan dopis z nalogo izvesti retrospektivno dokumentacijo. Ena od prednostnih muzejskih dejavnosti je shramba in skrb za gradivo. To vključuje tudi natančno evidenco in obdelavo muzejskega gradiva ter dokumentacije, ki se zaključi z inventarizacijo in vpisom v Muzejski informacijski sistem GALIS, posledično pa v Register kulturne dediščine. Z izvajanjem retrospektivne dokumentacije želimo urediti zaostanke pri dokumentiranju gradiva s ciljem, da bi imel muzej točno evidenco o identiteti in lokaciji vseh predmetov, za katere je odgovoren. V naslednjem obdobju bo del strokovnega delovnega procesa zaposlenih (zlasti arheološkega oddelka), ki delajo na obdelavi gradiva, načrtno namenjen popisu neinventariziranega gradiva, kakor tudi pričakovanim novim pridobitvam.

Zbirka historičnih glasbil. S pogledom v preteklost in mislijo v prihodnost (prenova in nova stalna postavitev)

Septembra 2020 smo po štirih letih odprli posodobljeno zbirko glasbil v celotnem obsegu. Tri prostore zbirke glasbil smo gradbeno in vsebinsko prenovili v letih 2017–2018,

nadaljnje štiri prostore pa v letih 2019–2020. Gradbeno sanacijo je PMPO financiral iz lastnih sredstev, vsebinsko prenovalo nekaterih posameznih sklopov v zbirki glasbil pa sta financirali MOP in MK. PMPO že desetletja načrtno zbira glasbila slovenskih izdelovalcev, ki so v prenovljeni zbirki glasbil izpostavljena na način, da so postavljena v samostojne vitrine. Nekaj osnovnih podatkov o posameznih sklopih v prenovljeni zbirki glasbil; V prvi sobi je pod naslovom PTUJSKA (Z)GODBA. Instrumentalisti v vojaških suknjah na ogled ptujska vojaška godba. V drugi sobi pod naslovom PTUJSKA MESTNA GODBA. Na krilih večstoletne tradicije, predstavljamo dediščino mestnih godbenikov in ohranjeno notno gradivo od druge polovice 19. stoletja naprej. V tretji sobi z naslovom GLASBILA IZ ARHEOLOŠKE DEDIŠČINE. Čarobni zvoki davnin, so razstavljena glasbila iz časa od prvega tisočletja pred našim štetjem naprej. V četrti sobi so razstavljena različna glasbila od 17. stoletja naprej, ki spadajo v skupino godal, brenkal in pihal. Soba ima naslov PRETANJENI ZVENI KOMORNE GLASBE. Živahnost muziciranja v plemiškem, meščanskem in cerkvenem okolju. V peti, šesti in sedmi sobi zbirke glasbil predstavljamo številna glasbila s tipkami. Prav na to nas opozarja tudi naslov GLASBILA S TIPKAMI. Raznolikost v svetu črno belih tipk. Vsekakor gre za izjemno pridobitev našega muzeja, zbirka nacionalnega pomena pa odslej vabi v novi posodobljeni podobi.

Arheološka problematika

MO Ptuj javnega natečaja za projektno nalogo v letu 2019 ni izvedla (predlog slednje je za lokacijo na Muzejskem trgu pripravila delovna komisija, ki je bil ustanovljena s strani MO Ptuj). Se pa je v mesecu januarju realizirala rušitev objekta na naslovu Muzejski trg 2b (nekdanja polnilnica Kmetijskega kombinata). V nadaljevanju je predvidena še rušitev utilitarnih lop, naslonjenih na del obzidja, ki zapira dvorišče dominikanskega samostana in postavitve lapidarija. Na območju nekdanje polnilnice se bo postavil arheološki depo odprtega tipa (stal bi naj predvidoma do poletja 2021), za katerega je MO Ptuj objavila vabljeni natečaj za arhitekturno rešitev, prav tako bo financirala projekt. Restavriranje kamnitih eksponatov sta finančno podprla MK in MO Ptuj. Šlo bo za zunanji lapidarij in postavitve kamnitih rimskih, srednjeveških in novoveških spomenikov. Vsebinski del bodo tvorili neustrezno hranjeni spomeniki in sicer:

- a) Rimska doba: nagrobni spomeniki, sarkofagi, pepelnice, arhitektonski členi

- b) Srednjeveški arhitektonski členi iz dominikanskega samostana, kapucinskega samostana (portali, okenski okviri)
- c) Novoveška plastika (Florjan), arhitektonski členi grajske arhitekture Ravno polje)

Kar zadeva novo primerno arheološko razstavišče, muzej in MO Ptuj računata na pomoč z naslova sprejetega t. i. 'zakona o kulturnem evru', v okviru katerega se bodo sredstva črpala v obdobju 2021-2027, na razpolago bo dobrih 122 milijonov evrov.

MK je po razgovorih bolj naklonjeno vlaganju v objekte, ki so v državni lasti – omenjala se je zlasti nekdanja grajska žitnica. MO Ptuj je že naročila statično presoj objekt žitnice, prav tako je muzej pripravil vsebinski predlog projektne naloge za objekt nekdanje žitnice. Žitnica je bila tudi ena od prioritet investicijskih projektov v okviru prijave EPK 2025. V kolikor bo res prišlo do premika glede investicije v objekt nekdanje žitnice, je v njej smiselno razmišljati tudi o arheološkem razstavišču ipd. Grajska žitnica je mogočna stavba s konca 18. stoletja, s spoštljivimi 73 metri dolžine in 13 metri širine, ki obsega sedaj na štiri prekate razdeljeno obokano klet, pritlično etažo z betonskimi tlemi in visokim stropom, dvoje nadstropij ter visoko ostrežje. V stavbi, katere skupna površina je okoli 4000 m², so depoji in skladišče razstavne in druge opreme. Klet in zgornja etaža pa sta prazni. Poleg ostalih vsebin, je v primeru muzejskih vsebin cilj, da se v kleti uredi vinogradniška zbirka, v pritličju arheološko razstavišče (stalna postavitve, občasno razstavišče ipd.), v prvi etaži je cilj postaviti na ogled stalno mestno zbirko Ptuj, zakladnica tisočletij in stalno postavitve o načinu življenja na ptujsko-ormoškem območju v 19. in 20. stoletju. Druga etaža se nameni za stalno postavitve Zbirka mask letnega cikla ter za vzpostavitev otroškega muzeja.

Odprto spodnje grajsko dvorišče

V duhu razvoja turizma in oživitve ptujskega gradu in ker je bilo v preteklosti v javnosti večkrat izpostavljeno vprašanje vstopa oziroma dostopa na spodnje grajsko dvorišče po izteku rednega delovnega časa, se je muzej v sodelovanju z MO Ptuj tudi v letu 2020 odločil za podaljšano odprtje spodnjega grajskega dvorišča. Vstop na omenjeno dvorišče, t. i. topovsko ploščad, je tako od 27. aprila do oktobra možen do 21. ure.

Odprta vrata tretjega mitreja

V sodelovanju z MO Ptuj smo poskrbeli, da je bil tretji mitrej v pomladnih in poletnih mesecih dostopen in odprt.

Projekt Drava - Natura 2000

V okviru projekta Drava - Natura 2000 se leta 2022 v kletnem razstavišču na naslovu muzejske uprave (Prešernova 37) predvideva vzpostavitev info točke.

Sodelovanje pri (mednarodnih) projektih

a) Sodelovanje pri projektih Cesta gradov (Castle Road, program Interreg Slovenija-Avstrija) in Mreža živih gradov (Living Castles, program Interreg V-A, Slovenija-Hrvaška)

Projekt Castle Road je namenjen vzpostavitvi trajnostnega institucionalnega sodelovanja gradov in dvorcev za razvijanje ter trženje skupne čezmejne ponudbe. Trajnostni produkt »Die Schlösserstraße« je zelo uspešen turistični produkt, v okviru katerega se predstavljajo gradovi v Avstriji. Z uspešno pridobljenim projektom se bodo tako naši gradovi lahko uspešno promovirali pod to blagovno znamko. ZRS Bistra Ptuj bo, kot projektni partner, v omenjen produkt vključilo Ptujski grad, Grad Ormož in Dvorec Štatenberg. V sklopu projektnih aktivnosti bomo povezali gradove in dvorce z obeh strani meje v »Cesto dvorcev in gradov«, raziskali turistične potenciale, izdelali nove promocijske materiale, sofinancirali dogodke, ki so povezani z gradovi, ter vključili promocijo gradov v obstoječe evropske turistične kanale (projekt poteka od 01. 09. 2019 do 28. 02. 2022). Cesti gradov, ki je do sedaj vključevala samo avstrijske gradove in dvorce, se je s podpisom sporazuma o sodelovanju februarja 2018 pridružilo devet slovenskih gradov, med njimi tudi Ptujski grad, grad Ormož in grad Velika Nedelja, ki delujejo v okviru Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož. Trenutno teče postopek za pridobitev certifikata, ki bi CESTO GRADOV/Die Schlösserstrasse/CASTLE ROAD postavil na zemljevid Evropskih kulturnih poti, ki jo podeljuje Svet Evrope.

Čezmejno območje med Slovenijo in Hrvaško vključuje številne gradove in dvorce, ki jih utemeljuje skupna zgodovinska razvojna pot. Povezujejo jih tudi skupni izzivi in cilji, kateri so usmerjeni predvsem v izoblikovanje inovativne in privlačne turistične ponudbe ter v vsesplošno ohranjanje in valorizacijo dvorcev in gradov skozi razvoj skupnega čezmejnega turističnega produkta. Glavno vodilo projekta Living Castles je osnovanje skupne blagovne znamke zveze gradov in dvorcev, ki bo pripomogla k boljši prepoznavnosti in promociji, z željo da se le-ti doma in v tujini predstavljajo kot skupen turistični produkt po vzoru gradov južne češke in bavarskih gradov. V okviru projektnih aktivnosti bodo objekti opremljeni s skupnimi označevalnimi tablami, izvajala se bo skupna promocija ter skupni tematski dogodki, ki bodo popestrili stalno ponudbo vključenih gradov in dvorcev, katerih namembnost je velikokrat rigidno določena in so zato spremembe težke in drage. S projektom LIVING CASTLES (projekt se bo izvajal do 30. 08. 2021) bomo veliko pozornost namenili iskanju rešitev kako z sodobno IKT opremo zapolniti te vrzeli in gradovom ter dvorcem vdahnuti novo življenje, obiskovalcem pa omogočiti boljšo doživljajsko izkušnjo. S pomočjo digitalizacije bo kulturna dediščina čezmejnih gradov in dvorcev obogatena, edinstvena in dostopna vsem obiskovalcem.

b) Project TRANSFER (februar 2020 – julij 2022)

Projekt TRANSFER sofinansira evropski transnacionalni program ADRIION (Interreg V-B Jadransko-jonski program), ki spodbuja sodelovanje med osmimi državami: Albanijo, Bosno in Hercegovino, Hrvaško, Grčijo, Italijo, Črno goro, Srbijo in Slovenijo. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

c) Project ARCHEODANUBE (julij 2020 – december 2022)

Projekt ARHEODANUBE bo na podlagi sodelovanja med 22 partnerji iz 11 držav Podonavske regije razvijal učinkovite pristope ohranjanja in prezentacije arheoloških najdišč v sklopu mestnih središč z namenom vzpostavitve uspešnega, a trajnostnega arheološkega turizma. Vodilni partner projekta je Mestna občina Ptuj, ki bo posvečala pozornost ravno prezentaciji arheološke dediščine Petovione. Poudarek bo tudi v vključevanju lokalnih skupnosti v upravljanju in prezentaciji njihove dediščine. Prav tako se bo projekt intenzivno

posvečal vključevanju arheoloških parkov in njihovih prezentacij v turistično ponudbo mest. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

d) Project ISTER (julij 2020 – 31. december 2022)

ISTER je del mednarodnega programa Podonavje, ki zajema območje Donave. Glavni cilj projekta je ponovno odkrivanje in revitalizacija antičnega omrežja rimskih cest v Podonavju kot gonilno silo v promociji ozemeljskega razvoja, ki temelji na trajnostni uporabi kulturne in naravne dediščine. Projekt vključuje proučevanje, dokumentiranje ter končno vzpostavitev atlasa in turistično promocijo mreže rimskih cest v obdonavskih provincah nekdanjega rimskega imperija. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

e) Projekt ŠIPK

PROJEKT 3D digitalno oblikovanje in rekonstrukcija antičnega mesta Petoviona je potekala/poteka na podlagi javnega razpisa »Projektno delo z negospodarskim in neprofitnim sektorjem – Študentski Inovativni projekti za družbeno korist 2016 – 2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020« v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014 – 2020. Naložbo sta sofinancirala Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

f) Roman Heritage Route (2019 –)

Cilj projekta Routes4U je okrepiti regionalni razvoj skozi kulturne poti Sveta Evrope v Jonsko-Jadranski regiji. Povezljivost in komunikacija določata naš čas. Vendar lahko rečemo, da je o evropskih državah, še veliko ne vemo. S projektom želimo poudariti pozabljene prostore Evrope. Kajti na eni strani vidimo prenatrpanost in pretirani turizem na nekaterih destinacijah, na drugi strani pa so deviška območja, ki še vedno nimajo turistov. Ena izmed regij, kjer je to najbolj očitno, je Jadransko-jonska regija, ki je ob obali močno obremenjena s turizmom, a večinoma neodkrita v notranjosti, zlasti na vzhodni strani. Projekt je namenjen povezovanju in raziskovanju manj poznanih regij in njihove dediščine. PMPO sodeluje kot strokovni partner.

g) Rewomen

PMPO je kot partner sodeloval pri prijavi na mednarodni razpis Europe for Citizens program - Strand 1. European Remembrance, na katerega se je kot vodilni partner prijavil Arhiv Vojvodina v sodelovanju z Fondacijo »Novi Sad 2021«. Gre za projekt z naslovom REWOMEN. Trajanje projekta je predvideno za 18 mesecev in sicer v obdobju januarja 2020 do julija 2022. Gre za projekt v okviru Evropska prestolnica kulture – Novi Sad 2021, kjer sodeluje 18 organizacij iz 10 držav.

h) Oblikovanje identitete Rimskega kampa Poetovio

Društvo Poetovio 69 se je prijavilo na razpis LAS - Društva Bogastvo podeželja ob Dravi in v Slovenskih goricah (projekt Oblikovanje identitete Rimskega kampa Poetovio), kjer so upravičeni stroški za izvedbo operacij sofinanciranih iz Evropski kmetijski sklad za razvoj podeželja (EKSRP), ki podpira evropsko politiko razvoja podeželja. Na razpisu so uspeli, PMPO pa je sodeloval kot partner in s tega naslova pridobil določena sredstva.

Kandidatura MO Ptuj za EPK 2025

PMPO je aktivno sodeloval pri pripravi kandidature MO Ptuj za EPK 2025.

Odprtje etnološke zbirke pri Svetem Tomažu

Od oktobra 2020 je ponovno na ogled etnološka zbirka. Svoje nove prostore je našla v zgradbi stare pošte.

Dogodki in sodelovanje

Tudi v letu 2020 je PMPO sodeloval s številnimi institucijami in v okviru več festivalov (Art Stays, Arsana, Dnevi vina in poezije, Salon Sauvignon, Dobrote slovenskih kmetij, ...), prav tako se je na gradu in grajskem kompleksu zvrstilo več različnih dogodkov (Veni vidi vino mlado, Kino brez stropa, 17. Ptujске grajske igre, 16. Grajski vinski praznik, različni koncerti, ...). PMPO poleg društev Cesarsko-kraljevi Ptuj, Poetovio LXIX, Zavod Tura (rov pod gradom),

sodeluje tudi z društvom Kastali in podpira njihove aktivnosti, ki jih izvajajo tudi na lokaciji Raičeva 11 v okviru grajskega kompleksa (grajska tiskarna, delavnice ipd.).

2. ODNOSI Z JAVNOSTJO

Spletna stran

Na muzejski spletni strani www.pmpo.si v slovenskem in angleškem jeziku pregledno predstavljamo muzej, stalne zbirke, občasne razstave, aktualne dogodke in informacije za obiskovalce. Za učitelje in vzgojitelje ponujamo informacije o pedagoških programov, za starše pa o družinskih dejavnostih. Predstavljamo tudi muzejsko trgovino, informacije o grajski poroki in o najemu prostorov. Objavljamo javne razpise, izbor e-publikacij in povezave na muzejsko Facebook stran, TripAdvisor, Museums.si, Skupnost muzejev Slovenije in Google Cultural Institute, Discover Ptuj, I feel Slovenia in Burger.si. V letu 2020 smo dodali zavihek »Spletne razstave«, kjer smo objavili 5 podstrani z spletnimi razstavami, izdelanimi z orodjem Microsoft Sway. V času, ko je bil muzej zaprt zaradi epidemije covid-19, smo dodali več rubrik: Ptujski muzej virtualno, Ptujski muzej virtualno za šole, Ptujski muzej virtualno za družine, Ptujski muzej virtualno za osnovne šole, Ptujski muzej virtualno za srednje šole, Muzejske publikacije virtualno, Ptujski grad in zbirka glasbil, Petovionski mitreji. V letu 2020 smo na njej objavili 78 prispevkov (rubriki Aktualno in Stalnice). V oktobru smo v sodelovanju s podjetjem Desnahemisfera pričeli s snovanjem nove spletne strani.

Facebook stran

Muzejska Facebook stran <https://www.facebook.com/pokrajinski.muzej.ptuj.ormoz/> deluje od leta 2012. Na njej objavljamo informacije o dogajanju v muzeju: napovedi razstav in dogodkov, obvestila, odpiralni čas, zanimivosti, fotografije z dogodkov, fotografije in opise muzealij... V letu 2020 smo objavili 409 objav.

Instagram

Muzejska Instagram stran https://www.instagram.com/muzej_ptuj/ deluje od februarja 2015. Na njej prav tako objavljamo obvestila o dogajanju v muzeju, razen tega pa s fotografijami, ki prikazujejo ptujski grad, prostore in muzealije, vabimo člane Instagram skupnosti, da obišejo muzej. Na Instagram računu smo v letu 2020 objavili 171 fotografij.

Pinterest

Muzejska Pinterest stran <https://www.pinterest.com/pmuzej/> deluje od februarja 2015. Na njej smo do zdaj ustvarili 14 javnih boardov (tabel). Sledi nam 27 uporabnikov.

MailChimp

Vsa vabila v elektronski obliki od leta 2013 pošiljamo preko aplikacije MailChimp, ki onemogoča, da bi našo pošto naslovniki dobili kot neželjeno (spam) pošto, hkrati pa omogoča vpogled v statistiko pošiljanj (kdo je pošto odprl, kdo se je odjavil ipd.) Trenutno imamo ustvarjenih 11 list s skupno 1937 e-naslovi, ki smo jih pridobili iz javnih baz podatkov ali pa so se ljudje naročili na prejemanje vabil preko muzejske spletne strani. Na listo »Vabila«, v kateri je 736 e-naslovov smo v letu 2020 poslali 45 vabil na naše razstave in dogodke. Na listo »Muzejski vikend«, v kateri so naslovi družin, smo poslali 35 vabil, na listo »Ormož« 21 vabil, na listo »Vrtci Ptuj, okolica« 4 vabila, delavcem PMPO 32 vabil, slovenskim srednjim šolam 3 vabila, osnovnim šolam po Sloveniji 8 vabil, osnovnim šolam na Ptuj 7 vabil, srednjim šolam na Ptuj in v Mariboru 2 vabili, na listo Glasbene šole 1 vabilo.

Druga promocija muzeja:

- Slovenski kulturni praznik (brezplačni vstop v Ptujski grad, grad in grajsko pristavo Ormož in Miheličevo galerijo, predstavitev publikacije Sveti Jurij – zavetnik Ptuja, delavnica za družine »Zmaj, ki je videl svetnika«, odprtje razstave Na krilih umetnosti / Grafični izzivi skozi pravljico.)
- Vrtec Ptuj, projekt Erasmus: predstavitev pedagoških programov za predšolske otroke vzgojiteljicam iz Hrvaške, Srbije in Slovaške
- Predstavitev muzejskih pedagoških programov na Kulturnem bazarju 6. 10. 2020 (Ljubljana, Cankarjev dom).
- Mednarodni dan družin, akcija »Za družine brezplačno« (brezplačni vstop za družine, 15. 5. 2020)
- Mednarodni muzejski dan (brezplačni vstop Ptujski grad, grad Ormož, grad Velika Nedelja, Miheličeva galerija, 18. 5. 2020)

- Poletna muzejska noč (brezplačni vstop v Ptujski grad, delavnica za družine »Grajski vrtiček«, razstava Osrčje Petovione: pogovor s kustodinjo, Grajska vinska klet-vodenje, spletni program na Facebooku in Youtube kanalu), 20. 6. 2020.
- Sodelovanje na festivalu Lent Maribor (Art Kamp, delavnice za družine na temo Osrčje Petovione: antični miti ter Poletni Art Kamp, delavnice za družine na temo Osrčje Petovione: antični miti).
- Rimske igre, predstavitev na stojnici, Ptuj, 22. 8. 2020
- Ta veseli dan kulture (spletni program), 3. 12. 2020
- Prispevek o Ptujskem gradu in muzejskih zbirkah v Oddaji Dobro jutro iz Maribora, avgust 2020
- Prisotni smo na TripAdvisorju, kjer ima Ptujski grad povprečno oceno 4,5.
- Napovedi prireditev, dogodkov, razstav objavljamo na spletnem portalu www.museums.si;
- Napovedi prireditev, dogodkov, razstav objavljamo tudi v napovednikih: www.napovednik.com
<http://www.tednik.si/objavite-svoj-dogodek>;
<http://discoverptuj.eu/prireditve-dogodki-ptuj/vpis-dogodkov/>
<http://www.dravoskop.si/index.php?prikazi=datum&datum=2018-01-10>,
http://ptuj.info/AdminSecurity/login?BackURL=%2Fadmin%2Fpages%2F%3FLocale%3Dsl_SI,
<http://www.zvkds.si/sl/elkd/sodeluj>.
- Obvestila o prireditvah in dogodkih s prošnjo za brezplačno objavo pošiljamo na naslove 49 novinarjev in medijev.

SPLETNE AKCIJE na muzejski spletni strani in družabnih omrežjih:

1. #naprejevpreteklost
2. Ta veseli dan kulture
3. #naprejevpreteklost in #praznicnimuzej

3. STROKOVNO DELO

Arheološki oddelek

Na arheološkem oddelku so v letu 2020 ob rednem spremljanju stanja v depojih, razstavnih prostorih ter na ostalih lokacijah (rimska peč, mitreji, ...), izposoji gradiva, realizirali naslednje delo z gradivom;

<i>inventarizirano</i>	<i>1578 inventarnih enot</i>
<i>statistično obdelanih</i>	<i>818 enot</i>
<i>fotografiranih in urejenih je bilo:</i>	<i>648 fotografij</i>
<i>vneseno v Galis</i>	<i>1410 enot</i>
<i>Revidiranih zapisov v Galisu</i>	<i>527 enot</i>
<i>risano v Correllu</i>	<i>798 enot</i>
<i>skenirano</i>	<i>5208 enot</i>
<i>priprava načrtov za objavo</i>	<i>67 načrtov</i>
<i>risanje svinčnik</i>	<i>75 enot</i>
<i>oblikovanje tabel</i>	<i>6 tabel</i>
<i>Invetarizirano je bilo gradivo iz Ptujkega gradu</i>	
<i>(zajeto v inventarizaciji)</i>	<i>977 enot</i>
<i>Od Strgar d.o.o. je bilo prevzeto gradivo, izdelana je bila akcesija</i>	<i>138 enot</i>
<i>gradivo je bilo tudi klasično inventarizirano</i>	<i>14 enot</i>

Arheološko najdišče Garaže – Ormož: revizija gradiva; inventarizirano gradivo: 64 enot in izdelan katalog za objavo v obliki končnega poročila (analitično vrednotenje gradiva): 93 enot.

Pri obdelavi najdiščnega arhiva ločimo več faz obdelave. Prične se z analitičnem vrednotenju gradiva, ki posledično privede do izbora gradiva za inventarizacijo ter ostalo gradivo, ki zapade popisu (akcesiji) in je sestavni del arhiva. Sledi fizična inventarizacija z opisom. Vnos v digitalno inventarno knjigo, dopolnjeno z grafično obdelavo terenske dokumentacije (terenski načrti, fotografije). Dokumentiranje predmeta (foto, risba). Na koncu še vnos hrambe. Dodatno je potrebno opozoriti na revidiranje že obstoječih zapisov, ki niso zajeti v statistični obdelavi podatkov.

V delu grajske konjušnice in v pritličju V stolpa smo konec leta 2019 postavili na ogled arheološko razstavo Osrčje Petovione. Razstava bo na ogled do junija 2021. Z naslovom Antični miti v luči arheološke materialne kulture in mesta Petovione je potekal spremljevalni program

k razstavi *Osrčje Petovione* (pripovedovanje antičnih mitov in zgodb ljudskega pripovednega blaga, povezanih s petovionsko; vitrina z arheološkim predmetom za dogodek *Dioniz in kurent*). V sklopu poletne muzejske noči je bilo organizirano strokovno vodenje soavtorice. Ob dnevih Evropske kulturne dediščine je bilo organizirano strokovno vodenje pri prvem in tretjem mitreju. Na platoju ptujske mestne tržnice je oddelek sodeloval pripravi razstave na prostem z naslovom *Številne podobe Ptuja*. Razstava je nastala na pobudo mestne občine Ptuj ob minuli 1950-letnici prve pisne omembe mesta v antičnih virih. Prav tako je bilo pripravljeno razstavno gradivo za razstavo *Vinogradništvo na ptujskem območju od pojava trtne uši konec 80. let 19. stoletja do leta 1991* avtorja Andreja Brenceta. Organizirano je bilo strokovno vodenje po mitrejih in rimski peči. Potekale so aktivnosti v vezi s pripravo mednarodnega kongresa *Petoviona in njen ager*, ki je bil v virtualni obliki izveden v mesecu novembru. Šlo je za kongres o novih arheoloških dognanjih na območju Ptuja.

V sklopu programa Zavoda za zaposlovanje je bilo izvedeno trimesečno usposabljanje na delovnem mestu dokumentalist pod strokovnim vodstvom mentorja kustosa arheologa.

Oddelek je s strokovnim prispevkom »Transitus« sodeloval z Zavodom za turizem Ptuj za potrebe publikacije *Mesta kulture*. Prav tako so sodelovali pri pripravi strokovnega promocijskega videoposnetka za potrebe projekta »Roman Heritage Routes4U«, mednarodnega skupnega programa med Svetom Evrope in Evropsko unijo za promocijo dediščine kulturnih poti, vključno z Rimsko dediščino.

Na delavnici »Povezovanje kulturne dediščine s sodobnimi tehnologijami in podjetniškim razmišljanjem«, se je v sodelovanju s Agencijo Tosch.TV predstavil projekt digitalizacije kulturne dediščine »Roman Heritage Routes 4U«.

Oddana so bila tri poročila iz arheoloških raziskovanj ob gradnji 2013 in eno končno iz lokacije garaže Ormož. Zaposleni so nudili informacije o gradivu za objave domačim in tujim strokovnjakom, sodelovali so s Filozofsko fakulteto iz Ljubljane, ZVKDS OE Maribor, RC ZVKDS, CPA ZVKDS, ZRC SAZU ter s predstavniki medijev.

Pozitivno je sodelovanje v številnih projektih (*Transfer, Archeodanube, Ister, Šipk, Roman Heritage Route, ...*).

Konservatorsko-restavratorski oddelek

V konservatorsko - restavratorski delavnici za tekstil so potekali zaključni restavratorski posegi na baročni tapiseriji z naslovom Figuralni prizor pred arhitekturo za katero načrtujemo v letu 2021 predstavitev restavratorskih postopkov. Z restavriranjem so nadaljevali tudi na bruseljski verduri iz 17. stoletja z naslovom Pokrajina z dekletom ob ribniku.

Za etnološki oddelek so konservirali štiri samostanske izdelke in tekstilije na kapelniški palici iz glasbene zbirke. Etnološki tekstil (255 kosov) so ustrezno pripravili za hranjenje v škatle iz trajno obstojnega kartona in uredili fotografsko dokumentacijo. Za druge muzeje so končali s konservatorsko-restavratorskim posegom na svilenem fraku iz Pokrajinskega muzeja Koper in zanj izdelali maneken lutko. Za Mestni muzej Idrija so konservirali-restavrirali čipke na štirinajstih tekstilnih podlogah in šest tekstilnih podlog. Za Narodni muzej Slovenije pa zaključili s posegom na banderi s sv. Ano in Marijo iz blejskega otoka. Opravili so obsežno delo na dokumentaciji in zaključili s poročili (relikviarij z Nepomukom iz PMPO, uniforma iz Muzeja narodne osvoboditve Maribor, pluvial iz Muzeja krščanstva na Slovenskem, idrijske čipke iz Mestnega muzeja Idrija). Konservatorke-restavratorke so s pripravo tekstilnih podlog sodelovale tudi pri opremljanju glasbene zbirke na gradu.

Restavrator za les je v prvi polovici leta delal na vzorčni rekonstrukciji grajskega okna iz 17. stoletja. Končana so polkna, končanje okna pa je preprečila koronakriza, saj se je pred dokončno odločitvijo glede detajlov 19. marca nameraval skupaj z odgovorno konservatoriko dr. Simono Menoni udeležiti strokovne ekskurzije v muzej stavbnega povištva v Mauerbachu. Ob delih na rekonstrukciji grajskega okna je sodeloval s kustodinjo Tatjano Štefanič pri novi postavitvi zbirke glasbil. Naredil je načrt za inscenacijo glasbenega paviljona, ki ga je nato izdelal mizar, dokončala pa sta ga restavrator za les in Tatjana Štefanič. Med delom od doma je v grobem izklesal kopijo Vstalega Zveličarja, ki ga sedaj, kolikor čas dopušta na fino porezuje, saj mora biti do konca leta izgotovljen. Po ponovnem nadaljevanju delovnega procesa v muzeju je restavrator za les skupaj s kustodinjo Tatjano Štefanič nadaljeval z načrtovanjem in izdelovanjem razstavne opreme za zbirko glasbil. Prav tako je skupaj s tehnično ekipo poskrbel za inscenacije prostorov v okviru glasbene zbirke. Pomagal je tudi pri postavitvi priložnostne razstave o ptujskem vinarstvu za katero je pripravil predmete in jih skupaj s tehnično ekipo in kustosom Andrejem Brencetom tudi namestil. Za postavitev arheoloških predmetov v sklopu zbirke glasbil je ob asistenci kustodinje Tatjane Štefanič zasnoval razstavno povištvo in ga tudi

barvno opremil. Prav tako je za omenjeno novo postavitve izdelal več manjših rekvizitov. Z restavratorjem za kovino sta delala na konserviranju oz. restavriranju 12 kosov strelnega orožja. Restavrator za les je delal na oblesjih pušk. Nekatera izmed njih so bila potrebna zahtevnih in dolgotrajnih postopkov. Do konca leta je končal s konservatorsko restavratorskimi posegi na oblesjih vseh 12 kosov strelnega orožja. V času delne sprostitve ukrepov, ko je bilo možno prehajanje državne meje, je z dr. Simono Menoni in še nekaterimi zaposlenimi na ZVKDS OE Maribor obiskal muzej gradbenih elementov in stavbnega pohištva v Mauerbachu. Na osnovi analogij originalnih oken iz 17. in 18. stoletja je nato dokončal rekonstrukcijo grajskega okna. poskrbel je tudi za izdelavo manjkajočega okovja in pokositrenje obstoječega. Prav tako je v Celovcu nabavil ustrezno historično pihano steklo za zasteklitev. Vmes je sodeloval z mizarjem Kokolom pri izdelavi razstavne opreme za novo postavitve devocionalij, katerih ohišja je pričel restavrirati konec leta 2020. Končal je tudi s kopijo vstalega Zveličarja iz Pernic, delom Jožefa Strauba, ki ga je pridobil za muzejsko zbirko baročne plastike.

Konservator – restavrator za kovino je konserviral umetnostnozgodovinsko gradivo (puške in trobilo) 30 kosov in zgodovinsko gradivo (nakit, medalje, plakete in odlikovanja) 30 kosov ter 20 kosov arheološkega gradiva iz najdišča Osnovna šola Ljudski vrt telovadnica II. faza. Pripravil je dokumentacijo v obliki tabel za poročila iz terenov arheoloških izkopavanj (zaščitna izkopavanja Garaže občine Ormož 2013 - 87 tabel (distribucija statistika) in Rekonstrukcija nogometnega igrišča Ormož 2013 - 11 tabel).

V konservatorsko-restavratorski delavnici za keramiko, steklo in kamen so restavrirali steklene predmete za arheološki oddelek (4), zgodovinski oddelek (3) in etnološki oddelek (1) ter predmete (2) za kulturno zgodovino v enoti Ormož. Konservirali so predmete (13) za razstavno dejavnost OE Ormož, za prenovljeno etnološko zbirko v Sv. Tomažu in za razstavo Ormoški grad, dom opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami. Restavratorka je sodelovala tudi pri pedagoškem programu v organizacijski enoti Ormož. Poleg tega se je udeležila tudi nekaj strokovnih izobraževanj preko videokonferenc. Zaradi razmer Covid-19 je prišlo do odstopanja od plana za leto 2020, delo se je prilagodilo razmeram zato je prišlo tudi do sprememb plana. Restavratorka je bila odsotna z delovnega mesta štiri mesece, zaradi varstva otroka v obdobju epidemije.

Muzejski fotograf je v letu 2020 sem posnel 5796 digitalnih posnetkov. Posnetke po fotografiranju digitalno obdela in pripravi za namene shranjevanja, objavljanja ali proučevanja.

Pedagoška služba

Višja kustodinja pedagoginja je izvedla 102 vodstvi in pedagoška programa. Pripravila in izvedla je 6 Muzejskih vikendov (družinske delavnice) ter pripravila in izvedla družinske programe za Slovenski kulturni praznik in Poletno muzejsko noč.

Pripravila je šest spletnih pedagoških programov:

- »Ptujski grad in njegovi zmaji«, virtualni program za 1. triado OŠ (vsebuje knjižico »Ptujski grad in njegovi zmaji«, povezave na tv posnetke in virtualni sprehod po grajskih zbirkah, dve delavnici, učni list – iskanje pojmov v mreži, virtualne puzzle in knjižico z navodili za učitelje).
- »Ptujski grad odpira vrata«, virtualni program za 2. triado OŠ (vsebuje knjižico »Ptujski grad odpira vrata«, povezave na tv posnetke in virtualni sprehod po grajskih zbirkah, delavnico, učni list – iskanje pojmov v mreži, virtualne puzzle in knjižico z navodili za učitelje).
- »Ptujski grad in zbirka glasbil«, virtualni program za 3. triado OŠ (vsebuje virtualno razstavo »Glasbila na ptujskem gradu«, video posnetek »Antična glasbila« povezave na virtualni sprehod po grajskih zbirkah, delavnico, učni list – iskanje pojmov v mreži, virtualne puzzle in knjižico z navodili za učitelje).
- »Petovionski mitreji«, virtualni program za dijake, priprava na maturo (vsebuje virtualni razstavi »I. petovionski mitrej« in »Bogovi Petovione«, virtualni ogled I. in III. mitreja, e-publikaciji, povezave na prispevke)
- »Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka 1200 – 1550«, virtualni program za dijake, (vsebuje virtualni ogled stalne razstave, e-publikacije, učni list, povezave na prispevke)
- »Grafični kabinet Franceta Miheliča«, virtualni program za dijake, (vsebuje virtualni ogled muzealij, e-publikacije, učni list, povezave na prispevke)

Ustvarila je dve spletni publikaciji za otroke (»Ptujski grad in njegovi zmaji« in »Ptujski grad odpira vrata«), tri spletne knjižice za navodili za učitelje (»Ptujski grad in njegovi zmaji, navodila za učitelje«, »Ptujski grad odpira vrata, navodila za učitelje« in »Ptujski grad in zbirka glasbil«, navodila za učitelje), štiri spletne delovne liste z iskanjem pojmov v mreži, en spletni kviz, štiri spletne ustvarjalne delavnice in 8 spletnih puzzlov. Ustvarila je sedem spletnih

razstav: »Glasbila na ptujskem gradu«, »Ptujske maske rajamo« »Zbirka Turkerij na Ptujem gradu« (2 izvedbi), »I. petovinski mitrej«, »Zbirka slik na steklu« in »Slikarski mojstri od 16. do 18. stoletja«.

Pripravila je pedagoški program za izvajanje zunaj: »Grajski zeliščni vrt: sivka«, pedagoški program za 1. triado OŠ. Pripravila je dva pedagoška programa na temo Antični miti za razstavo »Osrčje Petovione«: »Dedal in Ikar« ter »Orfej in Evridika« in zanju izdelala didaktične pripomočke. Pripravila je štiri spletne muzejske delavnice za otroke in tri muzejske delavnice v obliki video posnetkov (Muzealnica – Muzejska ustvarjalnica). Pripravila je Grajski vrtiček, poletne dejavnosti za družine na Ptujem gradu. Pripravila in izvedla je delavnice na temo razstave Osrčje Petovione / Ptuj v rimsko dobi (Dedal in Ikar, Orfej in Evridika) na Poletnem Art kampu v Mariboru. Pripravila je program za štiri počitniške delavnice »Poglej v muzej«. Z razstavo »Ptujske maske rajamo, v goste vam prihajamo« je gostovala v OŠ Gornja Radgona. Turističnim ponudnikom, ki sodelujejo s TIC Ptuj je na študijski turi predstavila muzej. V sklopu programa Erasmus je za gostje Vrtca Ptuj (vzgojiteljice iz Slovenije, Hrvaške, Srbije in Slovaške) pripravila predstavitev pedagoških programov za predšolske otroke in izvedla hospitacijski nastop enega od pedagoških programov. Sprejela je goste iz Vojaškega muzeja. Dijakinji I. gimnazije Maribor je pomagala pri izdelavi seminarske naloge na temo Petovione, učenki OŠ Prežihov Voranc pa pri izdelavi seminarske naloge na temo Zemljiško gospostvo.

Sestavila je program muzeja za Poletno muzejsko noč. Pri tem je sodelovala s snemalcem Mihaelom Tošem, ki je posnel vodeni ogled po razstavi Osrčje Petovione / Ptuj v rimski dobi ter skupaj z društvom Kastali predstavitev grajske vinske kleti. Sodelovala je pri snemanju video posnetka Društva Cesarsko-kraljevi Ptuj, ki so ga posneli za Poletno muzejsko noč. Sestavila je programa za Mednarodni dan muzejev in Evropske dneve arheologije. Pripravila je program oz. prispevke za dve spletni akciji Skupnosti muzejev Slovenije #Naprejpriateklost. Izdelala je video posnetek »Ptujka godba« za objavo na Facebooku in Youtube kanalu. Pripravila je spletni program in prispevke za Ta veseli dan kulture 2020. Pripravila je vabila šolam in vrtcem na pedagoške programe za razstavo »Osrčje Petovione / Ptuj v rimski dobi«, »Zgodbe o tradicionalnih pustnih maskah«, razstavo »Kuri, glan, glan«, ogled izkopavanj na Panorami in razstavo »Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije«. Udeležila se je treh sestankov v zvezi z aplikacijo Zavoda za turizem Ptuj.

Višja kustodinja pedagoginja ureja tudi muzejsko spletno stran (75 dogodkov in objav) ter socialna omrežja: dve Facebook strani »Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (492 objav, 30 zgodb in 16 dogodkov) in »Ptujski grad – Ptuj Castle« (32 objav), Instagram profil »muzej_ptuj« (173 objav in 30 zgodb), Pinterest stran »Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož« in objavlja muzejske publikacije na platformi Isuu (43 objav publikacij). Skrbi za promocijo in oglaševanje muzejskih razstav in dogodkov (72 kampanj/156 pošiljanj preko MailChimpa, 36 vabil medijem, objave na spletnih portalih Napovednik.si, Discoverptuj.si, Museums.si, Štajerski tednik, Dravoskop, Visit Ptuj, v Ptujčanu). Ustvarila je muzejski Youtube kanal in objavila 14 video prispevkov. V času karantene zaradi epidemije bolezni covid-19 je oblikovala in izvedla 20 e-kampanj preko platforme mailChimp (vabila na virtualni ogled muzeja, publikacij, pedagoških programov, delavnic za družine ipd.). Spletno stran je v času karantene zaradi epidemije bolezni covid-19 preuredila in uvedla 8 novih rubrik, ki jih je dopolnjevala z vrsto povezav, dokumentov in informacij: »Ptujski muzej virtualno«, »Ptujski muzej virtualno za šole«, »Ptujski muzej virtualno za družine«, »Muzejske publikacije virtualno«, »Ptujski muzej se predstavlja na Radiu Ptuj«, »E-razstave«, »Ptujski muzej virtualno za osnovne šole, in »Ptujski muzej virtualno za srednje šole«. Sodeluje pri dveh mednarodnih projektih: Castle Road in Living Castles. Pri prvem je sodelovala pri izdaji zemljevida in zloženke (avtorica besedila, izbor fotografij) ter članka za Zgodovinski magazin. Pri drugem projektu je avtorica hologramske projekcije (ideja, fotografije, besedilo) ter zgodbe za knjigo pripovedk o gradovih (besedilo). Za Poletno muzejsko noč in Evropske arheološke dneve je dala izjavo novinarki Gabrijeli Milošič (RTV Slo –TV Maribor), Tinčku Ivanuši in novinarki Majdi Fridl (Radio Ptuj) ter v času karantene sama posnela izjavo za RTV Slovenija, TV Maribor.

Je članica muzejskega izdajateljskega sveta, inventurne komisije in komisije za trgovsko blago. Prav tako je članica programskega odbora IV. strokovno/znanstveno mednarodne konference Šola in muzeji, ki je bila v septembru v organizaciji Educa izobraževanje v Celju. Na konferenci je sodelovala s prispevkom z naslovom »Vivat Poetovio! Sodelovanje ptujskega muzeja in lokalnih vzgojno-izobraževalnih ustanov ob praznovanju 1950. obletnice prve pisne omembe mesta v antičnih virih«. Udeležila se je Mednarodnega posveta o obstoju in pomenu globljih stanj zavesti, organiziranega v okviru Kurentovanja, na katerem se je predstavila s prispevkom »Kdo se boji kurenta? Muzejski pedagoški programi in vtisi obiskovalcev v zbirki tradicionalnih pustnih mask«. Na virtualni konferenci »Petoviona in njen ager« je sodelovala s prispevkom »Petoviona se predstavi. Življenje v rimskem času za osnovnošolce«. Za muzejski

zbornik je napisala prispevek »Prva srečanja z umetninami. Pedagoški programi ob razstavah likovne umetnosti«.

Udeležila se je individualnega mentorskega usposabljanja na področju turizma in za uporabo družabnih omrežij v izvedbi Lanara consulting. Udeležila se je izobraževanja na Kulturnem bazarju 2020, spletnega izobraževanja za Galis, zoom konference ISTER Public Kick-off Meeting "Building transnational bridges for connecting Roman Routes", spletnega izobraževanja »Angažiranje občinstva v Brooklynskem muzeju v času epidemije Covid-19« ter spletnega izobraževanja »Slike iz delavnice Christiana Schröderja na Ptujskem gradu«. Udeležila se je Muzeoforuma v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije v Ljubljani z naslovom Zgodba je most: povezovanje snovne in nesnovne dediščine s pripovedovanjem; spletnih dogodkov Čemu služijo muzeji in galerije danes – javnosti ali samovolji ministra za kulturo?, 10. Valičev arheološki dan in Castle Road Workshop Virtual Storytelling – virtualno zgodbarjenje – digitalne razvojne poti Castle Road. Prav tako je z njo sodelovala pri radijski rubriki »Ptujski muzej na Radiu Ptuj«, za katero sta napisali 27 prispevkov (pisanje in urejanje besedil, oblikovanje dokumentov ter njihova objava na spletni in Facebook strani muzeja). Sodelovali sta z Zavodom Tura in Zavodom za turizem Ptuj. Prav tako pa tudi pri izvedbi srečanja Skupaj pobarvajmo dan, »Nasmej se – včeraj, danes, jutri«, ki je potekalo v sklopu projekta Živimo v sožitju (vključevanje mladih s posebnimi potrebami v lokalno okolje), v organizaciji VDC Sožitje Ptuj. Pedagoginji sodelujeta pri aktivnostih za izdelavo nove spletne strani.

Izobraževanja in mentorstvo:

- Aktivna udeležba na mednarodnem znanstvenem posvetu O obstoju in pomenu globljih stanj zavesti z referatom »Kdo se boji kurenta? Muzejski pedagoški programi in vtisi obiskovalcev v zbirki tradicionalnih pustnih mask«, Ptuj, 20. 2. 2020.
- Potrdilo o opravljenem mentorstvu na razpršeni praksi za študenta dvopredmetnega pedagoškega študijskega programa druge stopnje Slovenski jezik in književnost, Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru, marec 2020.
- Muzeoforum »Zgodba je most; povezovanje snovne in nesnovne dediščine s pripovedovanjem«, Ljubljana, 31. 8. 2020.
- Mednarodna konferenca Šola in muzeji (aktivna udeležba z referatom), Celje, 11. in 12. 9. 2020.

- Udeležba na individualnem mentorskem usposabljanju in na izobraževalnih delavnicah, izvedba: LANARA consulting, d.o.o., Ptuj, september 2020.
- Kulturni bazar 2020, Ljubljana, 6. 10. 2020.
- Izobraževalna delavnica s Sharon Matt Atkins »Angažiranje občinstva v Brooklynskem muzeju v času epidemije Covid-19«, ZOOM, 4. 12. 2020.
- Mednarodni simpozij Petoviona in njen ager (aktivna udeležba z referatom), Ptuj, 18. 11. 2020.

Kustodinja pedagoginja je izvedla 104 vodstva in pedagoške programe, 6 Muzejskih vikendov (družinske delavnice), družinski program za Slovenski kulturni praznik in Poletno muzejsko noč. Pripravila je spletno razstavo: »Bogovi Petovione«, virtualni program za dijake, priprava na maturo pri predmetih zgodovina, umetnostna zgodovina in latinščina. Za srednješolce je pripravila naslednje vsebine: »Dornavski pritlikavci«, »Doprsje cesarja Hadrijana«, »Portret cesarja Lucija Vera«, »Mozaik z Evropo na biku« in »Škof Viktorin Ptujski« za rubriko Ptujski muzej virtualno za srednje šole. Pripravila je osnutek programa za bodoče maturante zgodovine in umetnostne zgodovine, v katerem bodo z analizo antičnih spomenikov in umetniških del, vključenih v katalog za maturo, utrdili maturitetne vsebine – program Po znanje v muzej. PowerPoint predstavitev bo dokončana v začetku leta 2021.

Izvedla je pedagoški program za izvajanje zunaj: »Grajski zeliščni vrt: sivka«, pedagoški program za 1. triado OŠ. Izvedla je pedagoški program na temo Antični miti za razstavo »Osrčje Petovione«: »Orfej in Evridika« za Društvo Ars Vitae, program Dnevni center za otroke in mladostnike, ki želijo kvalitetno preživljati prosti čas. Pripravila je Grajski vrtiček, poletne dejavnosti za družine na Ptujskem gradu. Pripravila in izvedla je delavnice na temo razstave Osrčje Petovione / Ptuj v rimsko dobi (Dedal in Ikar, Orfej in Evridika) na Poletnem Art kampu v Mariboru. Pripravila je program za štiri počitniške delavnice »Poglej v muzej«. Sodelovala je pri gostovanju razstave »Ptujске maske rajamo, v goste vam prihajamo« v OŠ Gornja Radgona. Učenkama iz OŠ Prežihov Voranc in OŠ Markovci je pomagala pri pripravi seminarskih nalog pri predmetu zgodovina (temi: Zemljiško gospodarstvo in Zgodovinski časopis). Izvedla je javno vodstvo po grajskih zbirkah za odrasle v sklopu 1. vseslovenske akcije Skupnosti muzejev Slovenije #Naprejevpreteklost.

Na približno 160 izbranih elektronskih naslovov učiteljic in učiteljev osnovnih šol je poslala vabilo »Obiščite ptujski muzej virtualno«, pedagoški programi na daljavo, ki ga je

pripravila Metka Stergar. Vključila je osnovne šole, ki so muzej nameravale obiskati od druge polovice marca do junija 2020. Vabilo je poslala tudi na naslove šol, ki so muzej obiskale v jeseni – šolsko leto 2019/2020 in v šolskem letu 2018/2019. Na približno 45 izbranih elektronskih naslovov učiteljev in učiteljic glasbene vzgoje je poslala virtualni pedagoški program »Glasbila v Ptujem gradu: Antična glasbila. Na približno 30 izbranih elektronskih naslovov profesorjev in profesorice srednjih šol je poslala vabilo »Ptujski muzej virtualno za srednje šole«. Kustodinja pedagoginja je soadministratorka muzejskih računov na socialnih omrežjih: dve Facebook strani »Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož« (492 objav, 30 zgodb in 16 dogodkov) in »Ptujski grad – Ptuj Castle« (32 objav), Instagram profil »muzej_ptuj« (173 objav, 30 zgodb). Ob koncu leta se je vključila v mednarodni projekt Living Castles: pregled aplikacije razširjene resničnosti na Epson očalih. Ptujski muzej kot pridružen član preko projektnega partnerja ZRS Bistra Ptuj sodeluje v Interreg programu "Living Castles – Mreža "živih" gradov kot oblika trajnostnega turizma za ohranjanje in promocijo kulturne dediščine". Udeležila se je individualnega mentorskega usposabljanja na področju turizma in za uporabo družabnih omrežij ter delavnice Kreativno ustvarjanje in kakovostna izvedba zapomnljivih turističnih doživetij ter zgodb, ki navdušijo in privabijo (oboje v organizaciji: Zavoda za turizem Ptuj, izvajalec: LANARA Consulting d.o.o.). Udeležila se je izobraževanja na Kulturnem bazarju 2020, spletnega izobraževanja za Galis, zoom konference ISTER Public Kick-off Meeting "Building transnational bridges for connecting Roman Routes", spletnega izobraževanja »Angažiranje občinstva v Brooklynskem muzeju v času epidemije Covid-19« ter spletnega izobraževanja »Slike iz delavnice Christiana Schröderja na Ptujem gradu«. Udeležila se je Muzeoformula v Muzeju novejših zgodovine Slovenije v Ljubljani z naslovom Zgodba je most: povezovanje snovne in nesnovne dediščine s pripovedovanjem; spletnih dogodkov Čemu služijo muzeji in galerije danes – javnosti ali samovolji ministra za kulturo?, 10. Valičev arheološki dan in Castle Road Workshop Virtual Storytelling – virtualno zgodbarjenje – digitalne razvojne poti Castle Road.

V času epidemije je po potrebi opravljala delo na muzejski blagajni in v muzejski trgovini. Je članica komisije za spominke v muzejski trgovini in članica inventurne komisije za popis zaloga trgovskega blaga. Opravljala je mentorsko delo zaposlenim preko javnih del v pazniško-informativni službi. Pripravila je novi cenik za pedagoške programe in bila somentorica študentu dvopredmetnega študijskega programa 2. stopnje Slovenski jezik in književnost (Filozofska fakulteta, Univerza v Mariboru) na razpršeni praksi. Prav tako je z njo

sodelovala pri radijski rubriki »Ptujski muzej na Radiu Ptuj«, za katero sta napisali 27 prispevkov (pisanje in urejanje besedil, oblikovanje dokumentov ter njihova objava na spletni in Facebook strani muzeja). Sodelovali sta z Zavodom Tura in Zavodom za turizem Ptuj. Prav tako pa tudi pri izvedbi srečanja Skupaj pobarvajmo dan, »Nasmej se – včeraj, danes, jutri«, ki je potekalo v sklopu projekta Živimo v sožitju (vključevanje mladih s posebnimi potrebami v lokalno okolje), v organizaciji VDC Sožitje Ptuj. Pedagoginji sodelujeta pri aktivnostih za izdelavo nove spletne strani.

Izobraževanja in mentorstvo:

- Aktivna udeležba na mednarodnem znanstvenem posvetu O obstoju in pomenu globljih stanj zavesti z referatom »Kdo se boji kurenta? Muzejski pedagoški programi in vtisi obiskovalcev v zbirki tradicionalnih pustnih mask«, Ptuj, 20. 2. 2020.
- Potrdilo o opravljenem mentorstvu na razpršeni praksi za študenta dvopredmetnega pedagoškega študijskega programa druge stopnje Slovenski jezik in književnost, Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru, marec 2020.
- Muzeoforum »Zgodba je most; povezovanje snovne in nesnovne dediščine s pripovedovanjem«, Ljubljana, 31. 8. 2020.
- Mednarodna konferenca Šola in muzeji (aktivna udeležba z referatom), Celje, 11. in 12. 9. 2020.
- Udeležba na individualnem mentorskem usposabljanju in na izobraževalnih delavnicah, izvedba: LANARA consulting, d.o.o., Ptuj, september 2020.
- Kulturni bazar 2020, Ljubljana, 6. 10. 2020.
- Izobraževalna delavnica s Sharon Matt Atkins »Angažiranje občinstva v Brooklynskem muzeju v času epidemije Covid-19«, ZOOM, 4. 12. 2020.
- Mednarodni simpozij Petoviona in njen ager (aktivna udeležba z referatom), Ptuj, 18. 11. 2020.

Likovno-galerijska dejavnost

Delo kustodinje galeristke je bilo v letu 2020 usmerjeno v strokovno pripravo, organiziranje in vodenje galerijsko-razstavne dejavnosti v dveh razstaviščih ptujskega muzeja, in sicer v Miheličevi galeriji, ki je namenjena predvsem slovenski sodobni in ptujski likovni umetnosti ter v Salonu umetnosti, ki je namenjen različnim likovnim in drugim razstavam ter

promociji muzejskega strokovnega dela vseh oddelkov. Svoje delo je promovirala v obliki javnih vodstev različnim ciljnim skupinam, pisanjem strokovnih besedil, s sodelovanjem z zainteresirano javnostjo, sorodnimi institucijami in mediji. Tako je bila ob predstavitvah likovnih razstav gostja na radiu Ptuj, radiu Maribor, radiu Slovenija, ptujski televiziji PETV, na RTV Slovenija 1. program in Regionalni program Maribor (izjave, intervjuji), sodelovala s sorodnimi institucijami (Moderna galerija Ljubljana, Narodni muzej Ljubljana, Galerija Društva likovnih umetnikov Maribor, Zveza društev likovnih umetnikov Ljubljana, MO Ptuj, KUD Art Stays, Zavod za turizem Ptuj), vodila različne skupine obiskovalcev po razstavah v Miheličevi galeriji in Grafičnem kabinetu Franceta Miheliča v obliki javnih vodstev, nudila različne informacije dijakom in študentom, vodila statistiko razstav za muzejsko dokumentacijo, hemeroteko in fototeko, za dokumentacijo Moderne galerije v Ljubljani. Sodelovala s kolegi, na upravi in drugih muzejskih dogodkih, udeleževala dogodkov in razstav po Sloveniji ter sodelovala z umetniki in umetnicami. Meseca septembra je bila mentorica študentki umetniške fotografije Suzani Lovrenko. Je članica izdajateljskega sveta PMPO in sveta zavoda PMPO kot predstavnica zaposlenih.

Zaradi epidemije corona virusa covid-19, ki je bila razglašena spomladi in jeseni, je bilo delo v muzeju okrnjeno oziroma so bili zaposleni določen čas na čakanju. Zaradi tega ni bilo mogoče v celoti izpeljati načrtovanega razstavnega programa (odpadli sta razstavi fotografij Gorana Turnška v aprilu in bienalna skupinska likovna razstava Mežanovi dnevi v juniju v Miheličevi galeriji). Primorani smo bili prilagoditi tudi odpiralni čas obeh galerij, kar je posledično vplivalo na število obiskovalcev.

V letu 2020 je kustodinja strokovno pripravila, organizacijsko izpeljala in sodelovala pri 5. likovnih razstavah v Miheličevi galeriji (Kuri, glan, glan / Upodobitve slovstvene folklore o Kurentu, v sodelovanju z ZDSLU Ljubljana, 6.2. – 15.3.2020; Gregor Samastur, Univerzum, Slike 2015-2020, 15.5. – 28.6.2020; Art Stays, festival sodobne umetnosti, 16.7.-2.9.2020; Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja, 10.9.-8.11.2020; M+A+S sezuje tudi vas, Anka Krašna, Metka Kavčič, Saša Bezjak, 3.12.2020). V Salonu umetnosti je pripravila 1. likovno razstavo o Janezu Mežanu, realiziranih pa jih je bilo 5: dve etnološki, dve likovni in ena zgodovinska (60 let kurentovanja, 13.2. – 30.5.2020; Vinogradništvo na ptujskem območju od pojava trtne uši konec 80. let 19. stoletja do leta 1991, 11. 6. -6.7.2020; Art Stays, festival sodobne umetnosti, 16.7.-19.9.2020; Janez Mežan, nove pridobitve PMPO, 25.9.-29.11.2020; Med hvalo in pozabo, Ivan Bajde (1855-1920), 20.12.2020). Razstave je spremljal tiskan katalog oziroma razstavna

zloženska z barvnimi reprodukcijami in strokovnim besedilom. Kustodinja je napisala tudi besedilo za katalog k pregledni razstavi akademske slikarke Klementine Golije, ki bo leta 2021 v Miheličevi galeriji (Več kot pogled / Najnovejši slikarski opus Klementine Golija, v: Klementina Golija, Več kot pogled / More than a Gaze, katalog, Gorenjski muzej Kranj, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Muzej Radovljiške občine Radovljica, Medobčinski muzej Kamnik, Kranj, 2020), kjer je 11. junija v Gorenjskem muzeju Kranj ob odprtju razstave predstavila tudi umetnico in njeno delo. Za zbornik Umetnost Ptuja in ptujski umetniki je napisala članek Sam med stvarnim in čudežnim, Upodobitve sv. Krištofa v likovni zapuščini Franceta Miheliča ter besedilo Troedina prvinskost v umetnosti Anke Krašna, Metke Kavčič in Saše Bezjak v katalogu razstave M+A+S sezuje tudi vas v Miheličevi galeriji. Za razstavo Janez Mežan, nove pridobitve PMPO je napisala prispevek za spletno muzejsko stran.

Etnološki oddelek

Ob 60. letnici Kurentovanja je bila februarja v Salonu umetnosti odprta priložnostna razstava z naslovom 60 let Kurentovanja, katere avtor je bil kustos etnolog. Predstavljeni so bili tradicionalni pustni liki s ptujskega območja, Kurentovanja v letih 1960-1968 in kronološki pregled Kurentovanj od leta 1960 do leta 2020. Na ogled sta bila med drugim tudi rogati in pernat kurent, kot najbolj prepoznavi in množični maski iz našega območja. Na grajskem dvorišču je 11. junija potekala predstavitev knjige Vinogradništvo na ptujskem območju od pojava trtne uši konec 80. ih let 19. stoletja do leta 1991, katere avtor je kustos etnolog. Po predstavitvi knjige je bila v Salonu umetnosti odprta razstava o vinogradništvu z naslovom Vinogradništvo na ptujskem območju od pojava trtne uši konec 80. let 19. stoletja do leta 1991. V dveh prostorih so s panoji in 31 predmeti predstavljeni kratek oris zgodovine vinogradništva na ptujskem območju od rimske Petovione do danes, vinogradništvo od 80. let 19. stoletja do leta 1918, vinogradništvo od leta 1918 do leta 1945, vinogradništvo in ptujska klet od leta 1945 do leta 1991, sodarstvo in vinska klet, vinske etike in pregled razvoja vinarskih zbirk v ptujskem muzeju od leta 1946 do danes. Kustos je strokovni članek Ljudska umetnost na območju Podlehnikar v terenskih zapisih Ivana Sedeja iz leta 1959, ki je bil objavljen v posebni številki muzejskega zbornika Umetnost Ptuja in ptujski umetniki.

Za pripravo razstave o ptujski pletarni je proučeval pletarstvo in vrborejo. Na ptujskem območju je bilo v preteklosti močno razvito pletarstvo, ki je svoj višek doseglo s ptujskim

podjetjem Pletarna v petdesetih in šestdesetih letih 20. stoletja. Začetki Pletarne segajo v leto 1906, ko je bila ustanovljena delavnica v Cirkulanah, ki se je leta 1919 preselila v Strnišče in leta 1925 v Ptuj. Poleg delavnice je vse do petdesetih let 20. stoletja delovala tudi pletarska šola. Pletarna je prenehala z delom leta 1988. Oktobra je stekla skupna akcija SMS z naslovom Naprej v preteklost, ki je namenjena le objavam in dogodkom na spletu. Za objave na družabnih omrežjih je pripravil pet vsebin povezanih s preskrbo z vodo in inštalatersko obrtjo, tri vsebine z vinogradništvom in eno vsedina s sejmi. Udeležil se je izobraževanja za muzejski dokumentacijski program Galis. Kustos etnolog je ob navedenem dokumentiral pustno dogajanje na terenu in v tem času dajal informacije in izjave številnim časopisnim, radijskim in televizijskim hišam. Pregledoval in zbiral je pisno gradivo o mizarjih in stanju obrti v prvi polovici 20. stoletja na ptujskem območju. Udeležil se je seje skupine Koordinatorja za nesnovno dediščino v SEM.

Kustodinja etnologinja je začela delati na pripravi publikacije o mizarstvu: Mizarstvo – skoraj izginula tradicionalna obrtna veščina. Mizarstvo je pomemben segment nesnovne kulturne dediščine. Ker so se razmere glede epidemije vedno bolj slabšale, je bilo delo na projektu »mizarstvo« meseca avgusta začasno prekinjeno, oziroma je še vedno potekalo vzporedno z novim projektom – postavitvijo stalne zbirke samostanskih del, ki je nadomestni projekt mizarstva; odobrila ga je MO Ptuj. V mesecu februarju je bilo opravljeno sprotno, vsakoletno dokumentiranje pustnega dogajanja na ptujskem območju in nekaterih drugih etnološko zanimivih dogodkov na terenu, fotografije in video posnetki pa so bili vneseni v oddelčno fototeko oziroma videoteko. Na terenu je zbiral ustne vire o ljudski kulinariki in o mizarstvu. Sodelovala je z zunanjimi uporabniki in dajala izjave za medije. Med 18. in 20. septembrom 2020 se je v Bildungszentrum Schlierbach v Samostanu Schlierbach v Gornji Avstriji udeležila strokovnega izobraževanja oziroma tečaja izdelovanja samostanskih del. V novembru se je udeležila spletnega izobraževanja o uporabi programa Galis. Sodelovala je z uporabniki, prav tako je članica inventarne komisije.

Kulturno-zgodovinski oddelek

Kustos se je v letu 2020 posvečal evalvaciji Zbirke orožja in njenem vnosu v digitalno inventarno knjigo, ker se nadaljuje začeto delo na vzpostavitvi novega kataloga ter novi postavitvi Zbirke orožja v Romanskem palaciju Ptujkega gradu. Vzporedno se je posvetil

raziskovanju ptujske likovne umetnosti v 19. in prvi polovici 20. stoletja, saj v galerijskem fondu hranimo številna dela povsem pozabljenih umetnikov, ki so nekoč delovali na Ptuju ali bili z njim povezani. Takšen je primer slikarja Alojza Oswatitscha, za katerega se je izkazalo, da je bil dokumentirano prvi ptujski slikar, ki je dosegel popolno akademsko izobrazbo na dunajski Akademiji za likovno umetnost ob koncu 19. stoletja, bil pa je tudi slikar, ki je imel v ptujskem muzeju pred 125. leti ob odprtju muzejskih zbirk tudi prvo likovno razstavo, ki jo je organiziral muzej. Rezultati raziskovalnega dela bodo objavljeni v strokovnem članku v znanstveni reviji Kronika, časopis za zgodovino slovenskih mest (2021). Sočasno smo se lotili sistematičnega zbiranja podatkov o ptujskih gimnazijskih profesorjih risanja pred 2. svetovno vojno (Rudolf Gaupmann, Vincenz Kohaut, Gustav Kaltnegger, Alojz Kasimir, Rudolf Jakhel, Karel Jirak in Franjo Košir) do nastopa Franceta Miheliča leta 1936, kakor tudi podatkov o delovanju Muzejskega društva Ptuj od leta 1893 do 1945, ki so zelo pomembni za nadaljnje raziskovanje provenience predmetov, ki jih hranimo v muzeju. Nadaljevalo se je z zbiranjem podatkov o ptujskem gradu in s tem povezano sodelovanje z Zavodom za varstvo kulturne dediščine, ki je v okviru konservatorskega programa začel s sanacijo strehe zahodnega stolpa ter nadaljnjim arheološkim pregledom območja ptujskega grajskega kompleksa. Po potresu (29. 12. 2020), ki je prizadel prav vse objekte ptujskega gradu in zbirke v osrednjem grajskem poslopju, je bila opravljena fotodokumentacija nastale škode in posredovana ustreznim ustanovam ter vodstvu muzeja. Fond galerijske zbirke je bil obogaten z dvema akvarelima Janeza Mežana in enajstimi oljnimi slikami Grege Samasturja, ki smo jih tudi inventarizirali. Vzpostavljeno je bilo sodelovanje z Upravo praškega gradu s katero se PMPO dogovarja o razstavi slik iz ptujske grajske galerije (slike iz Libochovic) v praški grajski galeriji, a je trenutno nadaljevanje dogovorov zamrlo zaradi pandemije, ki je pogojevala, da so bile večino leta muzejske grajske zbirke zaprte za javnost. To smo izkoristili za delno posodobitev in osvežitev zbirk, a nam je že omenjeni potres prekrizal načrte, saj bo potrebno prostore sanirati. Kustos dr. Branko Vnuk je sodeloval na povabilo Zavoda za varstvo kulturne dediščine z nasveti tudi pri obnovi Žičkega dvora v Mariboru, kjer je prišlo do pomembnih umetnostnozgodovinskih odkritij, enako velja za stari prezbitarij župnijske cerkve sv. Martina v Zgornji Hajdini. V Zamarkovi je bil odkrit v 19. stoletju odstranjeni baročni kip sv. Boštjana, ki je nekoč stal ob Florijanovem spomeniku na Mestnem trgu v Ptuju, in bi ga bilo dobro pridobiti nazaj na Ptuj. Sicer je kustos posredoval gradivo zainteresirani javnosti, predvsem študentom in strokovnjakom za potrebe diplomskih nalog in znanstvenih prispevkov, imel predavanja o ptujskem patrimoniju, ob kulturnem

prazniku 8. februarja 2020 pa javno predstavitev monografije Sveti Jurij – zavetnik Ptuja. Svetniški, viteški in ljudski lik sv. Jurija, plemenitega ptujskega zavetnika.

Kustodinja je glavnino svojega delovnega časa v letu 2020 namenila zbirki glasbil. Aktivno je delala na novi postavitvi zbirke v pritličju Ptujkega gradu, kjer so potekala raznovrstna dela po gradbeni sanaciji prostorov, prav tako je zbirala podatke, povezane s tematiko razstavljenih predmetov in sklopov itd., ter pripravila dvojezična besedila. V sodelovanju z Boštjanom Roškarjem in Dušanom Pogačarjem je naredila idejno zasnovo in načrt za postavitev glasbil v vitrinah z nosilci, prilagojenimi posameznemu glasbilu, in razporeditev muzealij po posameznih prostorih itd. Pri realizaciji idejne zasnove je sodelovala z zaposlenimi v PMPO in zunanjimi izvajalci. Aktivno je promovirala zbirko glasbil z različnimi objavami na spletu in na družbenih omrežjih in sodelovala s številnimi mediji, ki jim je podajala informacije o novi zbirki glasbil. V sodelovanju z muzejsko pedagoško službo se je v času dvomesečnega odprtja zbirke glasbil aktivno vključila v vodstva po zbirki, prav tako je na temo prenovljene zbirke glasbil in dejavnosti vodenih skupin v njej v času epidemije napisala članek za publikacijo Icom News z naslovom Odprtje prenovljene zbirke historičnih glasbil v Ptujkem gradu v vrtincu epidemije leta 2020. Z nostalgичnim pogledom v preteklost in z upanjem na za muzeje spet »normalno« prihodnost. Za zbirko glasbil je na novo pridobila štiri historična glasbila slovenskih izdelovalcev (harmonij Ivana Kacina Polhov Gradec, harmonij znamke Cecilia Gorica, klavir Aloisa Kraczmeryja, Ljubljana, viola Maksimilijana Skalarja, Kamnik). V sklopu zbirke glasbil je v Salonu umetnosti pripravila tudi razstavo o slovenskem izumitelju Bajdetu z naslovom Po sledih Bajdetovih izumov. Med hvalo in pozabo. Ivan Bajde (1855-1920) in njegovi nenavadni glasbeni izumi. Razstava ob stoletnici smrti spregledanega slovenskega izumitelja in pripravila istoimensko e-publikacijo. Kustodinja je napisala tudi povzetek referata z naslovom Kulturna dediščina v muzejih – med hvalo in pozabo? Zakaj je pomembno raziskovanje muzealij in zakaj so nujni kreativni in multidisciplinarni pristopi v podajanju muzejskih vsebin javnosti. Primeri dobrih praks oddelka za kulturno zgodovino PMPO za III. Mednarodni kongres muzealcev v Mariboru 24.–25. 9. 2020, ki je bil zaradi epidemije korona virusa prestavljen na naslednje leto, prav tako je odpadlo njeno marčevsko predavanje o Ivanu Bajdetu v okviru Goriškega muzeja. Do 9. 7. 2020 je bila mentorica prostovoljki Doroteji Kotnik, dežurala je v zbirkah na gradu v času zaprtja Ptujkega gradu zaradi korona virusa in aktivno pomagala pedagoški službi pri pripravi prispevkov o muzejskih predmetih za potrebe različnih spletnih objav na družabnih omrežjih, Radiu Ptuj itd. Veliko

časa je posvetila tudi komuniciranju z zainteresirano javnostjo, prav tako je posredovala podatke in slikovno gradivo o muzealijah številnim kolegom iz drugih domačih in tujih ustanov.

Zgodovinski oddelek

Kljub nastalim razmeram je delo na zgodovinskem oddelku v letu 2020 potekalo v skladu z odlokom JZ PMPO in s sprejetim letnim načrtom programa dela, ki pa je bil zaradi že omenjenih okoliščin tekom leta nekoliko spremenjen. Delo je v mesecih aprilu, novembru in decembru potekalo na domu, osredotočeno pa je bilo na urejanje dokumentacije in na preučevanje dostopnega spletnega digitaliziranega gradiva in literature za projekta 30 let Ptuja v Republiki Slovenija in Spodnje Podravje, dežela kulinarčnih pregreh, ki sta načrtovana za leto 2021.

Muzejska svetnica je pridobivala in obdelovala muzejsko gradivo, dokumentirala, digitalizirala in inventarizirala, preučevala ter predstavljala muzejsko gradivo javnosti. V okviru zbiralne dejavnosti muzeja je pridobila z odkupom od gospoda Jožeta Tomažina reklamna plakata (slovenska in nemška različica) podjetja Jos. Mursa iz Ljutomera iz leta 1895; njihovi izdelki so bili nagrajeni na regionalni gospodarski razstavi na Ptuju v navedenem letu. Plakat bo dopolnil ptujsko mestno zgodovinsko zbirko. Gospod Janez Švajncer je poklonil oddelku dva spominska kovanca, in sicer: na slovensko kmečko vojsko iz leta 1515 z geslom »Za staro pravdo« in na prvi narodni tabor na Slovenskem v Ljutomeru 1868 z geslom »Živela Slovenija!«. Oba spominska kovanca je izdal Vojni muzej Logatec s podporo Občine Logatec.

Spomladi in jeseni je potekalo delo z gradivom. Iz starega muzejskega fonda smo dopolnili z 2 predmetoma Zbirko pečatnih prstanov in z 8 predmeti Zbirko medalj in značk ter s stekleno skledico iz obdobja art deco Zbirko stekla. Inventarizirano je bilo 60 predmetov fotografske opreme za izdelavo črno-belih fotografij glasbenega urednika Radia Ptuj Iva Cianija, 6 pa je bilo vpisanih v akcisijsko knjigo; oprema je sestavni del Zbirke fotografske opreme; 21 enot službene obleke brigadirja Slovenske vojske Milka Petka, ki je dopolnila Zbirko vojaških oblačil - uniforme in vojaške opreme, je bilo po preučevanju in obdelavi gradiva združeno v 9 inventariziranih enot; zaradi te spremembe je prišlo številčno do odstopanja pri načrtovanem inventariziranju za leto 2020. Iz navedenega razloga združitve enot gradiva, jih je bilo v letu 2020 namesto 90 enot skupaj inventariziranih 80 enot gradiva.

Na področju urejanja dokumentacije je bilo od muzejskega gradiva digitalizirano in urejeno po tematskih enotah naslednje število posnetkov: Sokolska društva ptujskega območja (45 enot), Okupacija: Vurberk (30 enot), Nemška društva do leta 1941 (73 enot), Prosvetna društva na ptujsko-ormoškem območju pred 1941 (38 enot), Katoliška društva na ptujsko-ormoškem območju pred 1941 (34 enot), Trgovski in obrtniški lokali v ptujskih ulicah ob koncu 20. stoletja (185 enot), Mesto Ptuj (47 enot), Mesto Ptuj-ulice in trgi-staro mestno jedro (102 enoti) in podarjena analogna fotografija brigadirja Slovenske vojske Milka Petka. V računalniški program Galis je bilo vnesenih 93 digitalnih posnetkov dveh razstav: Krašenje, Nakit-statusni simbol ali izziv v Salonu umetnosti in Številni obrazi Ptuja na ptujski tržnici. Na temo ptujski kolodvor in urejanje ptujskega dravskega nabrežja je bilo iz negativov na steklo v program Galis vnesenih 11 fotografij, ki so objavljene tudi na Museums.si. Ob digitalni je potekalo urejanje tudi analogne fototeke: pisanje fototečnih števil na kartotečne liste in na fotografije, njihovo digitaliziranje ter priprava seznama po temah, in sicer: Okupacija (34 enot), odprtje spomenika Borisu Kidriču v Kidričevem, 22. 4. 1973 (66 enot), 15 let Republike Slovenija -osrednja proslava Mestne občine Ptuj (29 enot), Središče ob Dravi in Grabe: društva (35 enot), Ormož: društva (15 enot).

V inventarni knjigi oddelka je skupno vpisanih 4.756 muzealij. V programu Galis je vnesenih skupaj v akcisijsko knjigo 295 predmetov, v inventarno knjigo 1102 predmeta in v fototeko 697 digitaliziranih posnetkov, v digitalno fototeko 93 digitalizatorov. Oddelek ima skupno urejenih 9334 fotografij, 6.054 negativov in 1.292 diapozitivov. V prvi tretjini leta 2020 je bilo delo na oddelku osredotočeno na preučevanje gradiva v Zgodovinskem arhivu na Ptuj, Štajerskem deželnem arhivu v Gradcu in digitalizirane literature ter pisanju članka Izredni vremenski dogodki na območju Ptuja od 1700 do 1941, ki bo objavljen v reviji Ekonomska i ekohistorija, v tematski številki Historical Climatology in the Context of Human and Environmental History of the South-Eastern Europe, the Carpathian Basin and the Eastern Alps.

V sodelovanju s člani Delavsko prosvetnega društva Svoboda Kidričevo smo nadaljevali projekt, ki se je začel v letu 2018, in sicer priprava publikacije Sternthal 1915–1918, Vojna bolnišnica na fotografijah in razglednicah. V publikaciji bo objavljen izbor fotografij iz albuma o rezervni bolnišnici Lukavac in muzejske dokumentacije. Publikacija bo izdana s finančno podporo Občine Kidričevo in LAS Bogastvo podeželja ob Dravi in v Slovenskih goricah, izdajatelj pa je Delavsko prosvetno društvo Kidričevo. Z izborom 45 fotografij in pripravo podnapisov za

panoje smo sodelovali še pri pripravi in izvedbi medinstitucionalne razstave Številne podobe Ptuja, katere odprtje je bilo na platuju ptujske mestne tržnice v sredo, 10. junija 2020. Koordinatorica projekta je bila Marija Hernja Masten. Pri pripravi razstave sta ob muzeju sodelovala tudi Knjižnica Ivana Potrča Ptuj in Zgodovinski arhiv na Ptuj.

Po programu sta bili načrtovani dve gostujoči razstavi, in sicer Svet krašenja, nakit-statusni simbol ali izziv in Odtenki svetlobe. Gostovanje obeh razstav je zaradi epidemije SARS 2, Covid-19 odpadlo, prestavljeni sta na primernejši čas. Iz istih razlogov je prišlo do spremembe, predavitve, tudi pri mednarodnem in medinstitucionalnem sodelovanju z Glasmuseum Bärnbach, kjer je bila načrtovana razstava z naslovom STEKLO- čarobni svet. barv.

Muzejska svetnica je tudi posredovala dokumentacijo zunanjim uporabnikom za objavo na razstavah, v člankih in publikacijah ter spletnih medijih; pripravila je podatke za 11 dovoljenj. In sicer: za objavo v knjigi dr. Andreja Rahtena, Po razpadu skupne države, Slovensko-avstrijska razhajanja od mariborskega prevrata do koroškega plebiscita, tri fotografije spomenika Jožefa II v mestnem parku; dr. Alešu Marđetku za objavo v članku Borl med okupacijo v Zborniku Borl v 20. stoletju 11 fotografij Borla; za knjigo dr. Bojana Knifca, Obutvena kultura na Slovenskem 2 posnetka delov usnjenih obuval; dr. Véronique Dasen, Friburg, Švica, za članek Mères, nourrices et parenté nourricière dans les sociétés grecques et romaines v zborniku o zgodovini dojenja z naslovom: Allaiter. Zgodovina (i) zgodovine in kultura, posnetek plošče, posvečene dojiljam Nutrices Augustae; dr. Mateji Nežar Sitar in Srečku Štajnbacherju, za objavo v Publikaciji ZVKDS ob 60-letnici ustanove 13 posnetkov Ptuja ob koncu 19. in v prvi polovici 20. stoletja in 3 posnetke rimskih spomenikov – Povodnov muzej, skupaj 16 posnetkov; gospe Miri Petrovič za objavo v članku Cultures of Two Worlds v zborniku A Journal for Museum and Archives Professionals za posnetek Viničarski muzej na Gorci; za spletni portal »Stareslike.cerknica.org« gospodu Miroslavu Juvančiču dva posnetka veduto Ptuja in vhodni notranji portal na ptujski grad; za osebno uporabo gospodu Iztoku Merharju dve fotografiji akvarela Borl 1941; za objavo na razstavi Gledališka dejavnost na Ptuj – ob 25. letnici Mestnega gledališča na Ptuj avtorici razstave in spremne publikacije Nataši Majerič Kekec 12 posnetkov; in za objavo načrta taborišča Strnišča iz leta 1915 v knjigi Ane Čič »Moji Rusi«. Vojni ujetniki carske Rusije na slovenskem ozemlju med 1. svetovno vojno. V Ljubljani se je 6. 3. 2020 udeležila muzejskega izobraževanja, predavanja dr. Maje Bogataj Jančič o avtorskih pravicah in občnega zbora ICOM SI.

Muzejska knjižnica

Epidemija Covid-19 je močno vplivala na delovanje knjižnice, najbolj pri notranji in zunanji izposoji knjig in dokumentov in pri nabavi literature v prvi polovici leta, zelo pa je naraslo posredovanje digitalnih dokumentov in knjig. Dotok knjig, ki je bil v prvi polovici leta zelo skromen, se je enormno povečal v drugi polovici leta, ko je narasel za 10 krat in je ob koncu leta dosegel dvoletno povprečje. Velik dotok knjig je sprožil veliko premeščanje knjig po strokah, da se lahko vsa literatura ustrezno uvrsti znotraj knjižnice, nabavile so se nove police, ta del konceptualno še ni končan.

Muzejski knjižničar je skrbel za nabavo nove literature in vnašal novi in stari fond v sistem Cobiss. Knjižnični fond je narasel za 638 enot knjižnega gradiva in za 14 enot neknjižnega gradiva (plakati, zloženke, CD-romi, glasbene zgoščenke), naročenih je 71 naslovov serijskih publikacij. Baza je del vzajemne baze sistema Cobiss. Medknjižnično je bilo posredovano in prejeto skupaj 812 dokumentov in knjig. Muzejski knjižničar je zadolžen za pridobivanje CIP zapisa za publikacije ter za pridobivanje ISBN in ISSN številke za monografske in serijske publikacije. Poskrbel je za oddajo obveznih izvodov muzejskih tiskov v NUK. Pri Javni agenciji za knjigo je prijavljal muzejske publikacije, v zvezi z enotno ceno knjige. Muzejski knjižničar je uredil Zbornik Umetnost Ptuja in ptujski umetniki in opravil predstavitev zbornika za medije. Prav tako je uredil knjižico Zbirka slik na steklu na Ptujskem gradu v nem. jeziku in knjižico Ptujski grad v angl. jeziku (obe čakata na jezikovne korekture in potem lahko gresta v tisk). Muzejski knjižničar je predsednik Izdajateljskega sveta PMPO, ki oblikuje muzejsko izdajateljsko dejavnost ter sodeluje z uredniki in avtorji. Izdajateljski svet je pregledal in oblikoval mnenja za 49 enot tiskanega gradiva v PMPO (vabila, zloženke, katalogi, panoji, koledar). Prav tako je predsednik sekcije muzejskih knjižničarjev pri Skupnosti muzejev Slovenije.

OE Ormož

Delo v muzejski enoti Ormož je v skladu s programom. Vodja enote se je ukvarjala z načrtovanjem in organiziranjem dela v enoti Ormož. Strokovno delo zaposlenih se je med drugim navezovalo na projekte in razstave. Kustos arheolog je nadaljeval z delom na katalogu Prazgodovinski Ormož. Proučeval je gradivo podobe mitraičnih spomenikov Poetovione, I.–III.

mitrej na Spodnji Hajdini in Zgornjem Bregu v Ptuj. Pregledoval je depojsko gradivo in opravil primopredajo arhivskega gradiva iz Ormoža v PMPO in Center za preventivno arheologijo ZVKDS. Kustosinja etnologinja se je ukvarjala s proučevanjem vinarstva na ormoškem, raziskovanjem starih ormoških razglednic in vedut, zgodovino babištva in zdravstvene nege na ormoškem območju do sredine 60. let 20. stoletja in v sodelovanju z ormoškimi občinami pripravljala projekte za novo vinogradniško zbirko, zbirko NOB in zbirko oljarstva. Dokumentalistka se je ukvarjala s proučevanjem gradiva o zadnjih lastnikih ormoškega gradu grofih Wurmbrand Stuppach-Georgevits. V ormoški enoti so pripravili 8 občasnih razstav. Zaposleni so izvajali vodstva po vseh ormoških zbirkah, ob kulturnem prazniku in Mednarodnem dnevu muzejev so prav tako organizirali dneve odprtih vrat in javna vodstva po zbirkah v Ormožu in pri Veliki Nedelji. Organizirali so štiri muzejske večere (7.1., muzejski večer z Rajkom Topolovcem; 18. 1.: muzejski večer Pod krili ptic; 14. 2.: muzejski večer Himalaja in osemtisočaki; 18.6.: muzejski večer Moja pot). Izvedli so 31 muzejskih delavnic za otroke in 8 pedagoško andragoških programov. Etnologinja je pripravila osem predavanj, s fotografom C. Ambrožem pa sta naredila priložnostni film o Ormožu. Terensko delo je temeljilo na spremljanju prireditev na širšem ormoškem območju in na sodelovanju z ustanovami in javnimi zavodi na tem območju. Dokumentacija se je navezovala na inventariziranje predmetov v EZ V.N. v program Galis. Izvedla se je tudi preselitev depojskih predmetov iz Medikove hiše v velikonedeljski grad.

4. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST

Muzej je v letu 2020 izdal šest naslovov publikacij v 2000 izvodih. Kot javni zavod je moral muzej oddati za obvezni izvod 96 izvodov publikacij. Za najavo in spremljavo različnih dogodkov je muzej izdal tudi pet zloženok, dva plakata in dvanajst vabil.

I.

Umetnost Ptuja in ptujski umetniki

Vrsta gradiva - zbornik ; neleposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020

Jezik - slovenski

ISBN - 978-961-6438-81-0

COBISS.SI-ID - 34233347

II.

Pogledi na Ormož - podobe Ormoža na vedutah, razglednicah in fotografijah : [razstavišče Grajska pristava Ormož, 16. junij - 20. september 2020]

Korpič, Nevenka

Vrsta gradiva - knjiga ; neleposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ormož : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020

Jezik - slovenski

COBISS.SI-ID – 22754819

III.

Osrčje Petovione [Elektronski vir] : Ptuj v rimski dobi

Horvat, Jana, 1959- ; Nestorović, Aleksandra, 1971-

Vrsta gradiva - e-knjiga ; neleposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020

Jezik - slovenski

ISBN - 978-961-6438-79-7

COBISS.SI-ID - 21689603

Povezava(-e):

IV.

Ormoški grad - dom, opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami : oprema gradu v prvi polovici 20. stoletja

Hartman, Manica ; Kaučič, Ana, prof. angl. in zgod.

Vrsta gradiva - knjiga ; neleposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ormož : Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2020

Jezik - slovenski

ISBN - 978-961-6438-80-3

COBISS.SI-ID - 27541763

V.

M+A+S sezuje tudi vas! : [Miheličeva galerija Ptuj, 3. december 2020 - 31. januar 2021]

Kavčič, Metka, 1960- ; Krašna, Anka ; Bezjak, Saša

Vrsta gradiva - knjiga ; neleposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020

Jezik - slovenski

COBISS.SI-ID - 45606147

VI.

MUZEJSKI koledar. Ptuj. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020.

5. STATISTIKA OBISKA V POKRAJINSKEM MUZEJU PTUJ V LETU 2020

I. OBISKOVALCI ZBIRK V PTUJU

1. Zbirke na ptujskem gradu je obiskalo **18 907** obiskovalcev, od tega:

odrasli:	10 648
mladina:	8 259
domači:	16 403
tuji:	2 504

2. I. in III. mitrej na Spodnji Hajdini in Zgornjem Bregu je obiskalo **226** obiskovalcev, od tega:

odrasli:	35
mladina:	191

3. Razstavišče Miheličeva galerija: **2637** obiskovalcev.

odrasli:	1371
mladina:	1266
domači:	2474
tuji:	163

4. Salonu umetnosti: **1064** obiskovalcev.

odrasli:	717
mladina:	347
domači:	908
tuji:	156

5. Zbirko Ptuj v 20. stoletju je obiskalo **26** obiskovalcev, od tega:

odrasli:	26
domači:	18
tuji:	8

6. Rimsko peč je obiskalo: **30** obiskovalcev.

odrasli: 7
mladina: 23

7. Ostali pedagoških in andragoških programi: **1856** obiskovalcev

odrasli: 683
mladina: 1173

8. Obiskovalci prireditev: **282** obiskovalcev

odrasli: 278
mladina: 4

SKUPNI OBISK MUZEJSKIH ZBIRK, PEDAGOŠKIH TER ANDRAGOŠKIH PROGRAMOV IN PRIREDITEV V PTUJU JE BIL **25 028** OBISKOVALCEV.

III. ENOTA ORMOŽ

1. Grajsko pristavo in ormoški grad je obiskalo **987** obiskovalcev, od tega:

odrasli: 743
mladina: 244
domači: 884
tuji: 103

2. Grad Velika Nedelja je obiskalo **956** obiskovalcev, od tega:

odrasli: 466
mladina: 490
domači: 954
tuji: 2

Obiskovalcev pedagoških programov in prireditev v muzejski Enoti Ormož je bilo **596**.

Odrasli: 508
Mladina: 88

SKUPNI OBISK V ENOTI ORMOŽ JE BIL **2539** OBISKOVALCEV.

Obisk v PMPO v letu 2020

Stalne zbirke: 24 833

Prireditve: 2 734

Skupaj: 27 567

Domači: 24 631

Tujci: 2 936

6. RAZSTAVNA DEJAVNOST

Nova stalna postavitev

Naslov: Zbirka historičnih glasbil v Ptujskem gradu

Razstavišče: Ptujski grad

Organizator: PMPO

Izbor in postavitev: Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar

Lastna občasna razstava

Naslov: Med hvalo in pozabo, Ivan Bajde (1855-1920) in njegovi nenavadni glasbeni izumi.

Razstavišče: Salon umetnosti

Organizator: PMPO

Izbor in postavitev razstave: Tatjana Štefanič

Trajanje: 9. 12. 2021 – 21. 2. 2021

Naslov: Art Stays, festival sodobne umetnosti

Razstavišče: Salon umetnosti

Organizator: Art Stays

Trajanje: 16.7. – 19.9.2020

Naslov: 60 let kurentovanja 1960-2020

Razstavišče: Salon umetnosti

Organizator: PMPO

Postavitev razstave: Andrej Brence

Trajanje: 13.2. – 30.5.2020

Naslov: Vinogradništvo na ptujskem območju od pojava trtne uši konec 80. let 19. stoletja do leta 1991

Razstavišče: Salon umetnosti

Organizator: PMPO

Izbor in postavitve razstave: Andrej Brence

Trajanje: 11. 6. – 6.7.2020

Naslov: KURI,KURI, GLAN / Upodobitve slovstvene folklore o Kurentu, ilustracije

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: ZDSLU Ljubljana in pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Stanka Gačnik, Irena Majcen

Trajanje: 6. 2. – 15. 3. 2020

Naslov: Gregor Samastur, Univerzum, slike

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Stanka Gačnik

Trajanje: 15. 5. – 30. 6. 2020

Naslov: Art Stays, festival sodobne umetnosti / Bastian Maris in Marko Batista

Razstavišče: Miheličeva galerija, Salon umetnosti

Organizator: KUD art Stays in Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Bastian Maris, Marko Batista

Trajanje: 16. 7. – 2. 9. 2020

Naslov: M+A+S sezuje tudi vas / Metka Kavčič, Anka Krašna, Saša Bezjak

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Stanka Gačnik

Trajanje: 11. 12. 2020 -

Naslov: Janez Mežan (1897-1972) / Nove pridobitve ptujskega muzeja

Razstavišče: Salon umetnosti

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Stanka Gačnik

Trajanje: 25. 9. – 29. 11. 2020

Gostovanje v PMPO

Naslov: Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Narodni muzej Slovenije in Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Tomislav Kajfež, Miran Pflaum, Darko Knez

Trajanje: 10. 9. – 8. 11. 2020

Gostovanje drugod

Naslov: Maksimilijan Skalar – človek mnogoterih talentov in vrlin

Razstavišče: Narodni muzej Slovenije, Metelkova 1

Organizator: PMPO

Izbor in postavitve razstave: Tatjana Štefanič

Trajanje: 14. 2. 2019 – 8. 6. 2020

Naslov: Veščine in skrivnosti mizarskih mojstrov

Razstavišče: Goriški muzej, Rezbarsko, intarzijskega in restavratorskega društva Solkan, Stara solkanska mizarska delavnica

Organizator: PMPO

Izbor in postavitve razstave: Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar

Trajanje: 9. 11. 2019 – 10. 5. 2021

Naslov: Gospodarji prehodov

Razstavišče: Mestna hiša Kranj

Organizator: PMPO

Izbor in postavitve razstave: Aleksandra Nestorović

Trajanje: 26.08. – 28.09.2020

Drugi dogodki v Miheličevi galeriji:

- Mednarodni muzejski dan, 18. 5. 2020
- Odkrivamo Ptuj, Grafični kabinet Franceta Miheliča, javno vodstvo Stanke Gačnik, 25.8.2020

Drugi dogodki v Salonu umetnosti:

- Mali kurent, muzejska delavnica za družine, 16. 2. 2020

OE ORMOŽ**Občasne razstave****Naslov: Na krilih umetnosti**

Razstavišče: Grajska pristava Ormož

Organizator: enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 8. 2. – 15. 5. 2020

Naslov: Moje slike, podobe. Izbor likovnih del Borisa Novaka.

Razstavišče: Grajska pristava Ormož in avla Občine Ormož

Organizator: enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 18. 5. – 25. 9. 2020

Naslov: Pogledi na Ormož

Razstavišče: Grajska pristava Ormož

Organizator: enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 16. 5. – 1. 10. 2020

Naslov: Dobrodelna likovna razstava

Razstavišče: avla Občine Ormož

Organizator: enota Ormož, likovno društvo Likudo

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič, Bohumil Ripak

Trajanje: 19. 6. – 5. 7. 2020

Naslov: Spominska soba Stanku Janežiču

Razstavišče: v hiši ob Miklavževski cerkvi

Organizator: enota Ormož, Gasilski muzej Miklavž pri Ormožu

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič, Mirko Fekonja

Trajanje: 6. 9. 2020 /stalna postavitve/

Naslov: Likovna kolonija Malek

Razstavišče: BD Grajske pristave Ormož

Organizator: enota Ormož, JSKD OI Oromž

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 6. 10. – 1. 12. 2020

Naslov: Dediščina ormoškega območja

Razstavišče: avla Občine Ormož

Organizator: enota Ormož, VVZ Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 8. 10. – 5. 12. 2020

Naslov: Etnološka zbirka

Razstavišče: stara pošta pri Svetem Tomažu

Organizator: TIC Sv. Tomaž, enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Blanka Raušl., Manica Hartman

Trajanje: 8. 10. 2020 /stalna postavitvev/

Naslov: Oprema ormoškega gradu

Razstavišče: Grajska pristava Ormož

Organizator: enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman

Trajanje: 9. 10. 2020 – 1. 2. 2021

7. BIBLIOGRAFIJA ZAPOSLENIH

BRENCE, Andrej

1.04 Strokovni članek

1. Ljudska umetnost na območju Podlehnik v terenskih zapisih Ivna Sedeja iz leta 1959.
V: Martin Šteiner (ur.). Umetnost Ptuja in ptujski umetniki. – Ptuj : 2020. - Str. 123-137.

ČEH, Renata

1.04 Strokovni članek

1. Potuj na Ptuj: Obisk ptujskega muzeja v okviru šolske ekskurzije.

V: Š. Krapše (ur.), E-zbornik [Elektronski vir] : e-zbornik /IV. strokovno-znanstvena mednarodna konferenca Šola in muzeji = IV. znanstveno-stručna mednarodna konferencija Škola i muzeji = IV. naučno-stručna mednarodna konferenca Škola i muzeji. - Nova Gorica : Educa v okviru zavoda Educa, 2020. - Str. 296-299.

3.11 Radijski ali TV dogodek

5. Prispevek o Pustnem muzejskem vikendu in o razstavi 60 let kurentovanja, oddaja BK TV, februar 2020.

6. Prispevek z naslovom Manj obiskovalcev PMPO, TELE M, maj 2020.

7. Prispevek o ptujskem gradu in o muzejskih zbirkah, Oddaja Dobro jutro iz Maribora, avgust 2020.

3.25 Druga izvedena dela

2. Kdo se boji kurenta? Muzejski pedagoški programi in vtis obiskovalcev v Zbirki tradicionalnih pustnih mask. Mednarodni posvet o obstoju in pomenu globljih stanj zavesti, Ptuj, 20. 2. 2020.

3. Potuj na Ptuj. Obisk ptujskega muzeja v okviru šolske ekskurzije. Strokovno-znanstvena mednarodna konferenca Šola in muzeji, Celje, 11.-12. 6. 2020.

4. Po znanje v muzej. Ptuj v rimski dobi za srednješolce. Mednarodni simpozij Petoviona in njen ager, Ptuj, 18. 11. 2020.

FARIČ, Boris

1.04 Strokovni članek

1. Stojan Kerbler in fotografija.

V: Martin Šteiner (ur.). Umetnost Ptuja in ptujski umetniki. – Ptuj : 2020. - Str. 139-157.

GAČNIK, Stanka

1.04 Strokovni članek

1. Sam med stvarnim in čudežnim : Upodobitve sv. Krištofa v likovni zapuščini Franceta Miheliča.

V: Martin Šteiner (ur.). Umetnost Ptuja in ptujski umetniki. – Ptuj : 2020. - Str. 159-171.

2.17 Katalog razstave

2. Več kot pogled / Najnovejši slikarski opus Klementine Golija.

V: Klementina Golija, Več kot pogled /More than a Gaze. - Gorenjski muzej Kranj, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Muzej Radovljiske občine Radovljica, Medobčinski muzej Kamnik, Kranj, 2020.

3. Troedina prvinskost v umetnosti Anke Krašna, Mestke Kavčič in Saše Bezjak.

V: M+A+S sezuje tudi vas, Anka Krašna, Metka Kavčič, Saša Bezjak. Miheličeva galerija. – Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2020.

3.11 Radijski ali TV dogodek

4. Prispevek o razstavi Kuri, Glan, Glan, www.petv.tv, 14. 2. 2020.

5. Prispevek o razstavi Kuri, Glan, Glan, www.rtvsl.si, 19. 2. 2020.

6. Prispevek o razstavi Gregorja Samasturja Univerzum, www.petv.tv, 22. 5. 2020.

7. Prispevek o razstavi Janez Mežan, nove pridobitve v PMPO, www.petv.tv, 2. 10. 2020.

8. Prispevek o razstavi M+A+S sezuje tudi vas, Anka Krašna, Metka Kavčič, Saša Bezjak, www.radio.ptuj, 7. 12. 2020.

9. Prispevek o razstavi M+A+S sezuje tudi vas, Anka Krašna, Metka Kavčič, Saša Bezjak, www.rtvsl.si, 3. 12. 2020.

10. Prispevek o razstavi M+A+S sezuje tudi vas, Anka Krašna, Metka Kavčič, Saša Bezjak, www.petv.tv, 11. 12. 2020.

11. Prispevek o razstavi M+A+S sezuje tudi vas, Anka Krašna, Metka Kavčič, Saša Bezjak, Radio Slovenija, 1. program, 04. 12. 2020

12. Prispevku o motivu sv. Krištofa v umetnosti Franceta Miheliča v zborniku Umetnost Ptuja in ptujski umetniki, www.radio.ptuj, 17. 12. 2020

13. Prispevek o PMPO v letu 2020, www.rtvsl, Televizija Maribor, 21. 12. 2020

3.25 Druga izvedena dela

14. Promocijski video o Grafičnem kabinetu Franceta Miheliča, Zavod za turizem Ptuj, Ptuj 2020.

Dr. ILEC, Eva

1.05 Poljudni članek

1. *Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije.*
V: Ptujčan, Ptuj 2020, št. 7/8.

1.09 Objavljeni strokovni prispevek na konferenci

2. Konserviranje koptskih tkanin iz Narodnega muzeja Slovenije. *Konservator – restavrator 20 let. Mednarodno strokovno srečanje konservatorskih - restavratorskih delavnic 2020*, ISSN 1854-5289, 2020, str. 139, ilustr.

1.22 Intervju

3. *Razstava o koptskih tkaninah v Miheličevi galeriji. Radio Ptuj, oddaja Kulturna dediščina Spodnjega Podravja*, 10.9.2020.
Intervjuvanka Eva Ilec.

3.16 Vabljen predavatelj na konferenci brez natisa

4. *Konserviranje koptskih tkanin iz Narodnega muzeja Slovenije : Predavanje iz cikla »Prvi torek v mesecu«, Narodni muzej Slovenije, 7. januar 2020, ob 18.00 uri. Ljubljana, 2020.*

Mag. KOLAR, Nataša

1.04 Strokovni članek

1. Zbiralna politika ptujskega muzeja med letoma 1893 in 1945 na področju umetnostnih vsebin.

V: Martin Šteiner (ur.). *Umetnost Ptuja in ptujski umetniki*. – Ptuj : 2020. - Str. 61-81.

Dr. LORENČIČ, Aleksander

1.04 Strokovni članek

1. Od "cokle" za razvoj do EU : osemdeseta - leta, ki so porodila spoznanje, da so razvojne možnosti izčrpane. *Mladina*. [Tiskana izd.]. 27. nov. 2020, posebna št. mladine - zgodovina, rojstvo države, 1. del, str. 32-37, ilustr. ISSN 0350-9346. [COBISS.SI-ID [39777795](#)]

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

2. Oris gospodarskega razvoja Prekmurja od priključitve do danes. V: ŠTIH, Peter (ur.), AJLEC, Kornelija (ur.), KOVÁCS, Attila (ur.). "Mi vsi živeti ščemo" : Prekmurje 1919: okoliščine, dogajanje, posledice : zbornik prispevkov mednarodnega in interdisciplinarnega posveta na Slovenski akademiji znanosti in umetnosti, Ljubljana, 29.-30. maj 2019. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2020. Str. 463-492, tabele, graf. prikazi. ISBN 978-961-268-072-5. [COBISS.SI-ID [34218499](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

3. Umetnost Ptuja in ptujski umetniki = The art of Ptuj and Ptuj artists. V: ŠTEINER, Martin (ur.). *Umetnost Ptuja in ptujski umetniki*. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020. Str. 6-9. ISBN 978-961-6438-81-0. [COBISS.SI-ID [38862595](#)]

1.22 Intervju

4. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). Obiskovalci se počasi vračajo na Ptujski grad. *Net HD : prve video novice iz regije*. 6. okt. 2020, ilustr. ISSN 2738-330X. <https://www.net-tv.si/obiskovalci-se-pocasi-vracajo-na-ptujski-grad/>. [COBISS.SI-ID [32100867](#)]

5. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). Številne novosti v Pokrajinskem muzeju. *Net HD : prve video novice iz regije*. 9. okt. 2020, ilustr. ISSN 2738-330X. <https://www.net-tv.si/stevilne-novosti-v-pokrajinskem-muzeju/>. [COBISS.SI-ID [32104451](#)]

6. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). Štafeta dobrega. *Ptujčani : spletišče za dialog po meri Občine in občanov*. 1. okt. 2020, ilustr. ISSN 2712-2794. <https://ptujcani.si/2020/10/01/aleksadner-lorencic/>. [COBISS.SI-ID [30586883](#)]

7. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). Z Aleksandrom Lorenčičem o: ptujskem magnatu na griču nad Dravo. *Ptujčani : spletišče za dialog po meri Občine in občanov*. 10. jan. 2020, ilustr. ISSN 2712-2794. <https://ptujcani.si/2020/01/10/z-aleksandrom-lorencicem-o-ptujskem-magnetu-na-gricu-nad-dravo/>. [COBISS.SI-ID [26637112](#)]
8. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). Grad je magnet za turiste, a tega ne znamo izkoristiti : pogovor z direktorjem Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož. *Štajerski tednik*. 9. okt. 2020, letn. 72, št. 80, str. 11, ilustr. ISSN 1581-6257. [COBISS.SI-ID [31921923](#)]
9. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). Ptujski grad je naša zaščitna znamka. *Večer*. [Tiskana izd.]. 30 dec. 2020, 76, [št.] 301, str. 15, ilustr. ISSN 0350-4972. [COBISS.SI-ID [45179907](#)]

3.11 Radijski ali TV dogodek

10. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Ali cerkev sploh lahko zahteva vrnitev biserov v triglavskem narodnem parku? : Pop TV, oddaja Preverjeno*, 6. 10. 2020. <https://www.24ur.com/novice/preverjeno/ali-cerkev-sploh-lahko-zahteva-vrnitev-biserov-v-triglavskem-narodnem-parku.html>. [COBISS.SI-ID [31953667](#)]
11. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Na 15. seji Sveta zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož, ponovno imenovanje Aleksandra Lorenčiča za direktorja : Radio Prlek, oddaja Lokalni utrip*, 30. 9. 2020. <https://www.radioprlek.net/images/audio/3009%20pri%20aleksander%20lorencic%20seja.mp3>. [COBISS.SI-ID [32083715](#)]
12. GAČNIK, Stanka (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Na Ptuj obležili Ta veseli dan kulture : Program Ars Radia Slovenije, Svet kulture*, 4. 12. 2020. <https://www.rtv slo.si/4d/arhiv/174737215?s=radio>. [COBISS.SI-ID [41756419](#)]
13. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož v letu 2019 in načrti za leto 2020 : Ptujška televizija PeTV, oddaja Portal*, 9. 1. 2020. <http://www.petv.tv/video/informativne-oddaje/portal>. [COBISS.SI-ID [26636856](#)]
14. ILEC, Eva (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Z denarjem Ministrstva za kulturo je Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož končno pridobil tapiserije Marija Preglja v last : Program Ars Radia Slovenija, Kulturna panorama, kulturnoumetniški program*, 21. 11. 2020. <https://www.rtv slo.si/4d/arhiv/174734001?s=radio>. [COBISS.SI-ID [41744899](#)]
15. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), ŠTEFANIČ, Tatjana (intervjuvanec). *Zbirka starih glasbil ponovno na ogled : Tele M, informativna oddaja TV Maribor*, 20. oktober 2020, ob 18.05. <https://4d.rtv slo.si/arhiv/tele-m/174726431>. [COBISS.SI-ID [34328067](#)]

Nerazporejeno

16. LORENČIČ, Aleksander. Robert Prelog : (1973-2020). *Večer*. [Tiskana izd.]. 3. jun. 2020, 76, [št.] 126, str. 15, ilustr. ISSN 0350-4972. [COBISS.SI-ID [17851395](#)]

MERTIK, Nina

1.09 Objavljeni strokovni prispevek na konferenci

1. Priprava gradiva za arheološko razstavo ob 1950. obletnici prve omembe Petovione. *Konservator – restavrator 20 let. Mednarodno strokovno srečanje konservatorskih - restavratorskih delavnic 2020*, ISSN 1854-5289, 2018, str. 164, ilustr.

NESTOROVIĆ, Aleksandra

1.04 Strokovni članek

1. *Belerofont, junak na krilatem konju in njegova simbolika.*

V: Martin Šteiner (ur.). *Umetnost Ptuja in ptujski umetniki*. – Ptuj : 2020. – Str. 47-59.

2. *An 'achtformige bronze lamp from Ptuj/Poetovio.*

V: PAM 28, 1, Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej, Uniwersytet Warszawski, str. 241-254, 2020.

<https://pam-journal.pl/resources/html/article/details?id=196763>

1.05 Poljudni članek

3. *Zakladi slovenskih muzejev, Nakit kot osebni zaklad.*

V: Vzajemnost, Ljubljana 2020, št. 7-8. <https://www.vzajemnost.si/clanek/184768/nakit-kot-osebni-zaklad/>

2.02 Strokovna monografija

4. *Osrčje Petovione* / Jana Horvat, Aleksandra Nestorović. – Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020. [https://pmpo.si/wp-content/uploads/2013/02/OSRCJE-](https://pmpo.si/wp-content/uploads/2013/02/OSRCJE-PETOVIONE_KATALOG_WEB-NEW_2020.pdf)

[PETOVIONE KATALOG WEB-NEW 2020.pdf](https://pmpo.si/wp-content/uploads/2013/02/OSRCJE-PETOVIONE_KATALOG_WEB-NEW_2020.pdf)

3.11 Radijski ali TV dogodek

5. Predstavitev razstave Osrčje Petovione, www.radio.ptuj.

6. Simbolni pomen Belerofonta za Ptuj, članek v zborniku *Umetnost Ptuja in ptujski umetniki*, www.radio.ptuj.

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

7. *Osrčje Petovione, rekonstrukcija in 3D vizualizacija antične mestne četrti na Panorami*, 2020, Mednarodna arheološka konferenca *Petoviona in njen ager*, posvečena novim raziskavam Panorame in razstavi Osrčje Petovione.

https://iza2.zrc-sazu.si/sites/default/files/petoviona_program_programme.pdf

3.25 Druga izvedena dela

8. Virtualno vodstvo po razstavi *Osrčje Petovione* v okviru projekta I-Ptuj. Posnetek je namenjen posebej za *Poletno muzejsko noč* in *Evropske dneve arheologije* 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=VeilW_g9HL0&feature=youtu.be

9. Priprava in snemanje v hotelu Mitra o antičnih kultih in mitraizmu v Petovioni.

<https://www.youtube.com/watch?v=bAZ861Wc-mo&feature=youtu.be>

Mag. ROŠKAR, Boštjan

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. Poslikave in pozlate Holzingerjevih oltarjev in prižnic. *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2020, 25, [št.] 1, str. 125-147, 279, ilustr. ISSN 1408-0419. DOI: [10.3986/ahas.25.1.06](https://doi.org/10.3986/ahas.25.1.06). [COBISS.SI-ID [23453699](https://cobiss.si/id/23453699)]

STERGAR, Metka

1.04 Strokovni članek

1. *Prva srečanja z umetninami : Pedagoški programi ob razstavah likovne umetnosti*.

V: Martin Šteiner (ur.). *Umetnost Ptuja in ptujski umetniki*. – Ptuj : 2020. - Str. 201-212.

2. *Vivat Poetovio! Sodelovanje ptujskega muzeja in lokalnih vzgojno-izobraževalnih ustanov ob praznovanju 1950. obletnice prve pisne omembe mesta v antičnih virih*.

V: Š. Krapše (ur.), E-zbornik [Elektronski vir] : e-zbornik /IV. strokovno-znanstvena mednarodna konferenca Šola in muzeji = IV. znanstveno-stručna mednarodna konferencija Škola i muzeji = IV. naučno-stručna mednarodna konferenca Škola i muzeji. - Nova Gorica : Educa v okviru zavoda Educa, 2020. - Str. 296-299.

3.11 Radijski ali TV dogodek

6. Prispevek o virtualnem ogledu muzejskih zbirk, Telem Tv Maribor, 17. 4. 2020.

7. Izjava o Poletni muzejski noči in Evropskih arheoloških dnevih, RTV Slo - TV Maribor, junij 2020.

8. Izjava o Poletni muzejski noči in Evropskih arheoloških dnevih, Radio Ptuj, junij 2020.

9. Izjava o Poletni muzejski noči in Evropskih arheoloških dnevih, Tv Ptuj, junij 2020.

3.25 Druga izvedena dela

3. Kdo se boji kurenta? Muzejski pedagoški programi in vtis obiskovalcev v Zbirki tradicionalnih pustnih mask. Mednarodni posvet o obstoju in pomenu globljih stanj zavesti, Ptuj, 20. 2. 2020.

4. Vivat Poetovio! Sodelovanje ptujskega muzeja in lokalnih vzgojno-izobraževalnih ustanov ob praznovanju 1950. obletnice prve pisne omembe mesta v antičnih virih. Strokovno-znanstvena mednarodna konferenca Šola in muzeji, Celje, 11.-12. 6. 2020.

5. Petoviona se predstavi. Življenje v rimskem času za osnovnošolce. Mednarodni simpozij Petoviona in njen ager, Ptuj, 18. 11. 2020.

ŠTEFANIČ, Tatjana

1.04 Strokovni članek

1. *Odprtje prenovljene zbirke historičnih glasbil v Ptujem gradu v vrtincu epidemije leta 2020. Z nostalgičnim pogledom v preteklost in z upanjem na za muzeje spet »normalno« prihodnost.* V: ICOM NEWS. Muzeji in covid-19, december 2020, str. 25-27; dostopno na: http://www.icom-slovenia.si/fileadmin/user_upload/ICOM_2020_web.pdf

2. *Po sledih Bajdetovih glasbenih izumov. Med hvalo in pozabo. Ivan Bajde (1855-1920) in njegovi nenavadni glasbeni izumi*, članek, 3 strani, objavljeno 7. 1. 2021; dostopno na: <http://museums.si/sl-si/Domov/Prispevki/Prispevek?id=493162>; <https://museu.ms/exhibition/details/8077/med-hvalo-in-pozabo-ivan-bajde-18551920-in-njegovi-nenavadni-glasbeni-izumi>

1.22 Intervju

3. Ivan Bajde. Prezrti (glasbeni) inovator. *Revija Gea*, april 2020.
Intervjuvanka Tatjana Štefanič.

2.17 Katalog razstave

4. *Po sledih Bajdetovih izumov. Med hvalo in pozabo. Ivan Bajde (1855-1920) in njegovi nenavadni glasbeni izumi*, razstveni katalog / e-publikacija, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož,

2020, 30 strani; dostopno na: <https://issuu.com/pokrajinski.muzej.ptuj.ormoz/docs/e-bajde-web-final>

3.25 Druga izvedena dela

5. Tatjana Štefanič, Metka Stergar: *Muzejska fotozgodba. Pihalni orkester Ptuj v prenovljeni zbirki glasbil*, 2020; dostopno na <https://www.facebook.com/pokrajinski.muzej.ptuj.ormoz/videos/muzejska-fotozgodba/745293899388355/>

6. Tatjana Štefanič, Albin Bezjak: *Zbirka historičnih glasbil v ptujskem gradu. Nastop udeležencev Poletnega seminarja godal in harmonike*, promocijski video, 2020; dostopno na <https://www.youtube.com/watch?v=U4sXMwJHoEO>

7. Tatjana Štefanič: *Naprej v Preteklost. Klavirski avtomat znamke Hupfeld*, promocijski video, 2020, v sodelovanju s PeTV; objavljeno na: <https://www.facebook.com/pokrajinski.muzej.ptuj.ormoz/videos/1026564437754776/>

8. Tatjana Štefanič, Aljoša Ciglar, Ptuj je NAJ: *Zbirka historičnih glasbil na Ptujem gradu*, dostopno na: <https://www.youtube.com/watch?v=ls7h5W9PLT8>

ŠTEINER, Martin

3.11 Radijski ali TV dogodek

1. Predstavitev Zbornika Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož 6, Petv Ptuj, Ptujška kronika, 04. 12. 2020.

Sekundarno avtorstvo

Urednik

2. *Umetnost Ptujja in ptujski umetniki* (2020 ; Ptuj) / [urednik Martin Šteiner]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020.

Dr. VNUK, Branko

Sekundarno avtorstvo

Urednik

1. *Muzejski koledar 2021* / [Branko Vnuk]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020.

VOMER Gojkovič, Mojca

1.04 Strokovni članek

1. *Traces of Roman cavalry in Poetovio.* Proceedings of the Nineteenth International Roman Military Equipment Conference held in St andrews, Scotland, 6th–11th June 2016

V: J. C. N. Coulston (ur.). Journal of Roman Military Equipment Studies, Dedicated to the Study of the Weapons, Armour, and Military Fittings of the Armies and Enemies of Rome and Byzantium, Volume 19 2018, Mixam (England) 2020, str. 179–191.

2. *Ptuj in njegovi spomeniki: ponos in breme rimske zapuščine.*

V: 10. Valičev arheološki dan, Zbornik predavanj, Kranj, 14. december 2020, str. 79–84.

3. *Iz ptujske zakladnice arheološke dediščine: steklo z odtisi na dnu.*

V: I. Radman-Livaja, T. Bilić (ur.). Monumenta marmore aereque perenniora 3, Zbornik radova u čast Anti Rendiću-Miočeviću, Arheološki muzej u Zagrebu, str. 492–513.

1.07 Objavljeni strokovni prispevek na konferenci (vabljeni predavanja)

4. *Ptuj in njegovi spomeniki: ponos in breme rimske zapuščine,* 10. Valičev arheološki dan, Kranj, 14. december 2020 – videokonferenca.

Enota Ormož

HARTMAN, Manica

1.05 Poljudni članek

1. *Kako so prali nekdanj.*

V: Življenje in tehnika, Ljubljana, januar 2020, str. 36-41.

2. *Likanje skozi zgodovino.*

V: Življenje in tehnika, Ljubljana, junij 2020, str. 52-59.

2.02 Strokovna monografija

3. Ormoški grad - dom, opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami : oprema gradu v prvi polovici 20. stoletja

Hartman, Manica ; Kaučič, Ana, prof. angl. in zgod.

Vrsta gradiva - knjiga ; neleposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ormož : Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2020

Jezik - slovenski

ISBN - 978-961-6438-80-3

COBISS.SI-ID – 27541763

2.25 Druge monografije in druga zaključena dela

4. Zloženska : *Etnološka zbirka Sveti Tomaž*. - Občina Sveti Tomaž, 2020.

3.11 Radijski ali TV dogodek

5. Počitniški grajski kino, KTV Ormož, 21. 07. 2020.

6. Najava razstave Ormoški grad, dom opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami, Radio Prlek Ormož, 08. 10. 2020.

7. Predstavitev razstave Ormoški grad, dom opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami, KTV Ormož, 15. 10. 2020.

8. Predstavitev Etnološke zbirke v Svetem Tomažu, KTV Ormož, 13. 10. 2020.

9. Predstavitev Etnološke zbirke v Svetem Tomažu, Radio Prlek, 16. 10. 2020.

10. Predstavitev razstave Ormoški grad, dom opremljen z okusom, ljubeznijo in s sanjami, Radio Ptuj, 15. 10. 2020.

3.25 Druga izvedena dela

11. Manica Hartman: *Predstavitev in snemanje etnološke zbirke*. Mihael Toš, 02. 06. 2020.

12. Manica Hartman: Muzejski večer z Rajkom Topolovcem, Zgodbe domačih inovatorjev, v sodelovanju z Društvom Antonovanje na Kogu.

Sekundarno avtorstvo

Urednik

13. Pogled na zgodovino železnice Prlekije in Prekmurja na prelomu modernizacije, Zbornik simpozija, [urednica Manica Hartman]. Društvo za ohranjanje dediščine Prleški železničar, april 2020.

KORPIČ, Nevenka

2.02 Strokovna monografija

1. **Pogledi na Ormož - podobe Ormoža na vedutah, razglednicah in fotografijah** : [razstavišče Grajska pristava Ormož, 16. junij - 20. september 2020]
Korpič, Nevenka

Vrsta gradiva - knjiga ; neleposlovje za odrasle
Založništvo in izdelava - Ormož : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2020
Jezik - slovenski
COBISS.SI-ID – 22754819

2.25 Druge monografije in druga zaključena dela

2. Zloženska : *Na krilih umetnosti*. - Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2020.

3. Zloženska : *Moje slike, podobe*. - Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2020.

4. Zloženska : *Stanko Janežič*. - Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2020.

3.11 Radijski ali TV dogodek

5. Šege in običaji ob rojstvu, Radio Prlek Ormož, 10. 1. 2020.

6. Poročilo o delu muzejske enote Ormož v 2019, Muzejske novice, Radio Prlek Ormož, 6. 2. 2020.

7. Zgodovina pustovanja, Muzejske novice, Radio Prlek Ormož, 24. 2. 2020.

8. Prazniki in praznovanja na pragu pomladi, Radio Prlek Ormož, 4. 3. 2020.

9. Gregorjevo, Radio Maxi, 12. 3. 2020.

10. Cvetna nedelja in velika noč, Radio Prlek, 30. 3. 2020.

11. Cvetna nedelja in velika noč, Radio Maxi, 31. 3. 2020.

12. Velika noč, Radio Ptuj, 8. 4. 2020.

13. Velika noč, Radio Prlek, 9. 4. 2020.

14. Kresovanje, Radio Ptuj, 29. 4. 2020.

15. Igre in igrače našega otroštva, Radio Prlek, 30. 4. 2020.

16. Dediščina cvečarstva na Ormoškem, predstavitev, Radio Prlek, Muzejske novice, 5. 5. 2020.

17. Mednarodni muzejski dan, jutranji gost, Radio Prlek, 18. 5. 2020.

18. Igre in igrače našega otroštva, Radio Ptuj, 12. 5. 2020.
19. Predstavitev razstave Pogledi, jutranji gost, Radio Prlek, 15. 6. 2020.
20. Zgodovina razglednic, Radio Prlek, Muzejske novice, 29. 6. 2020.
21. Predstavitev razstave Pogledi na Ormož, KTV Ormož, 18. 6. 2020.
22. Ormoško pokopališče/zgodovina predstavitev, KTV Ormož, 22. 6. 2020.
23. Stara ljudska glasbila, Radio Prlek, Muzejske novice, 2. 7. 2020.
24. Veliki šmaren/predstavitev praznika, Radio Prlek, 15. 8. 2020.
25. Šolstvo nekoč, predstavitev, Radio Prlek, Muzejske novice, 31. 8. 2020.
26. Stanko Janežič, Radio Prlek, Muzejske novice, 3. 9. 2020.
27. Ormoško pokopališče/predstavitev, Radio Prlek, Muzejske novice, 1. 11. 2020.
28. Martinovanje/predstavitev, Radio Prlek, 11. 11. 2020.
29. Kulturna dediščina: Majeričevo kopališče, predstavitev, Radio Ptuj, 6. 11. 2020.
30. Prazniki ni praznovanja v decembru/predstavitev, Radio Prlek, 3. 12. 2020.
31. Božič/predstavitev, Radio Prlek, jutranji gost, 24. 12. 2020.

3.25 Druga izvedena dela

32. Dediščina ormoškega območja. Predavanje v okviru usposabljanja za turistične vodnike. LU Ormož, 19. 2. 2020.
33. Dediščina ormoškega območja. Predavanje v okviru usposabljanja za turistične vodnike. LU Ormož, 10. 3. 2020.
34. Fašenk na ormoškem. Predavanje, OŠ Ormož, 21. 2. 2020.
35. Fašenk na ormoškem. Predavanje, LU Ormož, 24. 2. 2020.
36. Prazniki in praznovanja na pragu pomladi. Center starejših občanov Ormož, 4. 3. 2020.
37. Ormoške razglednice. Predavanje, OŠ Ormož, 16. 6. 2020.

38. Ormoške razglednice. Predavanje, OŠ Stanka Vraza, 19. 6. 2020.

DELOVNO POROČILO

JAVNEGA ZAVODA POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ-ORMOŽ ZA LETO 2020

Pripravil: dr. Aleksander Lorenčič s sodelavci PMPO

Ptuj, februar 2021

Podpis odgovorne osebe:

Dr. Aleksander Lorenčič, direktor

